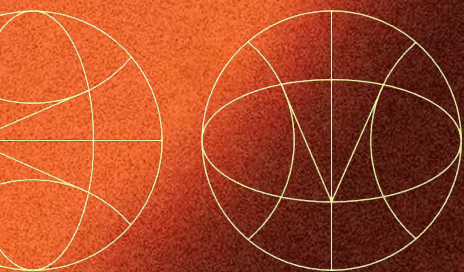


ÀGORA CÍVICA DE
MONDIACULT 2025

PROGRAMA

Del 26 de setembre a l'1 d'octubre

ÀGORA *CÍVICA*



INTRODUCCIÓ

La celebració a Barcelona de la conferència MONDIACULT 2025 ofereix l'oportunitat de fomentar un debat institucional i ciutadà al voltant de qüestions centrals del debat internacional en matèria de cultura i desenvolupament, i sobre les polítiques que hi fan referència. Qüestions com els drets culturals, els efectes de les tecnologies digitals en les pràctiques culturals, l'estatut de l'artista i dels professionals de la cultura, la diversitat cultural i lingüística, el paper de la cultura a les agendes globals, o la cultura de la pau, que formaran part de l'agenda de MONDIACULT, tenen una incidència clara en l'ecosistema cultural local, en la ciutadania, i en les polítiques locals, regionals i estatals, i es poden enriquir amb les aportacions d'aquests múltiples agents.

D'altra banda, el fet d'acollir la reunió intergovernamental MONDIACULT 2025, promoguda per la UNESCO, significa un reconeixement del paper que Barcelona ha jugat i juga en el debat mundial sobre cultura i desenvolupament, una capacitat que s'ha demostrat en els darrers decennis, aportant continguts originals i significatius, assenyalant la importància del context, connectant instàncies civils i oficials, relligant cultura i societat... una capacitat que es pot fer visible de manera explícita a MONDIACULT i que pot ser projectada encara amb més força en els propers anys.

Atesa la importància d'aquest marc, les institucions catalanes (Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona i Diputació de Barcelona) i el Ministeri de Cultura han acordat impulsar conjuntament una Àgora Cívica per, a través del debat i la presentació d'experiències i reflexions locals i internacionals, pensar col·lectivament el paper de la cultura en la construcció de les societats contemporànies.

L'Àgora Cívica de MONDIACULT 2025 vol, així, establir ponts amb les temàtiques que es tractaran en la reunió intergovernamental. Tindrà lloc en diversos equipaments de Barcelona entre els dies 26 de setembre i 1 d'octubre, i buscarà incidir en els debats de MONDIACULT, afavorir un debat ciutadà sobre les temàtiques de l'agenda i fomentar les connexions entre agents culturals locals i internacionals.

El programa de l'Àgora Cívica consta d'activitats definides per les institucions impulsores i d'altres proposades per la societat civil local i internacional (associacions, xarxes, plataformes, etc.), així com per l'equip comissarial responsable de coordinar les activitats.

El programa vol connectar accions locals i debats internacionals. En aquest sentit, l'Àgora Cívica compta també amb la col·laboració de Ciutats i Governes Locals Units (CGLU), que hi integra tres de les sessions de la seva 6^a Cimera de Cultura i permetrà que governs locals i regionals d'arreu del món tinguin presència a Barcelona. Així, l'Àgora contribuirà també als debats al voltant del paper de la cultura en la construcció de ciutats sostenibles o la definició d'una Agenda Post-2030 que inclogui un objectiu específic en matèria de cultura, una de les qüestions centrals al programa de MONDIACULT 2025.

La celebració de l'Àgora Cívica ha estat possible gràcies a la col·laboració i l'esforç de nombroses persones, entitats i institucions. A més dels molts noms recollits en aquest programa, cal reconèixer l'aportació de totes aquelles persones que han participat en la preparació de les activitats, l'atenció al públic i la resta de tasques imprescindibles per a un programa d'aquesta magnitud. Així mateix, cal agrair especialment i destacar la col·laboració dels equipaments en els quals es duran a terme la majoria de les activitats: el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu

d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A nivell temàtic, l'Àgora Cívica s'estructura al voltant de sis eixos temàtics, que permeten abordar diverses qüestions clau de l'agenda cultural internacional que també són rellevants a nivell local, català i estatal. L'estructuració en eixos també busca donar orientacions als participants a l'hora de decidir la seva assistència a les sessions. En concret, s'han definit els eixos següents:

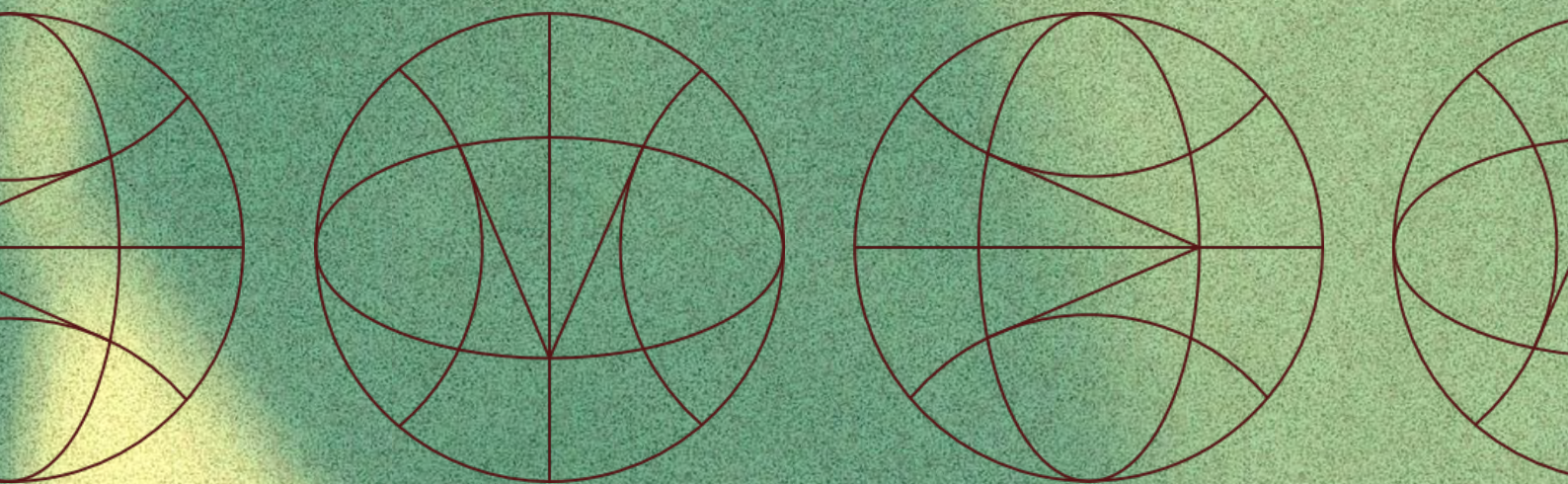
- A. Drets culturals: Aquest eix busca aprofundir en el debat al voltant de les implicacions dels drets culturals, com a marc orientador de les pràctiques i les polítiques culturals. Fa èmfasi en la participació cultural de la ciutadania, el tractament de les desigualtats en l'àmbit cultural, els vincles entre la cultura i altres àmbits de l'esfera social (educació, salut i benestar, etc.) i els marcs legals i polítics a favor de l'exercici dels drets culturals.
- B. Diversitat cultural i lingüística: Aquest eix busca reflexionar sobre els reptes de la diversitat cultural i lingüística i les accions de la societat civil i els governs que s'hi refereixen. Abordarà qüestions relacionades amb les identitats i les interaccions culturals, el foment de l'ús social de la llengua i la manera com els canvis tecnològics i de pràctiques socials afecten la gestió de la diversitat cultural i lingüística, així com les polítiques existents en aquests àmbits.
- C. Tecnologies i Intel·ligència Artificial: Aquest eix tractarà les transformacions que la Intel·ligència Artificial i la digitalització provoquen en la vida cultural, i especialment en qüestions com la creació, la producció, la distribució i l'accés. També analitzarà reptes de tipus ètic, legal i econòmic que se'n desprenen, les implicacions en la configuració dels sectors culturals, i les respostes des de les polítiques públiques, locals, estatals i internacionals, i des dels agents culturals.
- D. Cultura i pau: Aquest eix assumeix que, tot i que el conflicte és un element inherent a les societats humanes, i es reflecteix en la cultura, la cultura també és un espai necessari en la construcció d'espais de trobada i en el foment de consensos. En un context mundial marcat per nombrosos conflictes, s'hi reflectiran experiències i reflexions que mostren com la cultura pot servir per evidenciar les tensions, però també per contribuir a construir la pau.
- E. Ciutats i l'Objectiu Cultura a les agendes globals: Aquest eix fa referència a l'actual debat en relació amb la presència de la cultura en les agendes globals de desenvolupament sostenible, i especialment la proposta d'un Objectiu centrat en la Cultura en l'Agenda Post-2030 de desenvolupament sostenible. També il·lustrarà el compromís de moltes ciutats i regions per connectar la cultura amb el desenvolupament sostenible, i per incorporar aquest vincle a les estratègies locals, estatals i internacionals.
- F. Ecosistemes de la cultura: Aquest eix se centra en la configuració dels sectors culturals, incloses les seves transformacions actuals, la innovació en els models organitzatius, la seva dimensió econòmica i l'estructuració en xarxes. Tractarà també les polítiques que incideixen en els sectors culturals, des del suport directe fins a l'adaptació dels marcs jurídics i polítics per reconèixer la naturalesa específica de les organitzacions i les pràctiques culturals, passant per la revisió dels models de governança.

El programa de l'Àgora Cívica compta amb un "bloc principal" d'activitats i amb un conjunt d'activitats complementàries. El bloc principal desplega els sis eixos temàtics descrits i hi pot accedir lliurement qualsevol persona que s'hagi acreditat per assistir a l'Àgora Cívica. Pel que fa a les activitats complementàries, que no s'associen a cap eix temàtic del programa, en alguns casos

compten amb mecanismes específics d'inscripció i accés, que s'han assenyalat pertinentment al programa.

D'altra banda, en paral·lel a l'Àgora Cívica, diverses institucions i entitats organitzen activitats relacionades amb les temàtiques de MONDIACULT 2025, i també obertes a la ciutadania i els sectors professionals. Nombroses activitats d'aquest tipus conformen l'Àgora en Xarxa i també s'han recollit en aquest programa.

INAUGURACIÓ



INAUGURACIÓ

Divendres 26 de setembre

9.00 – Inauguració

CCCB (Sala Teatre)

Intervencions:

- Jaume Collboni, alcalde de Barcelona
- Pau González Val, diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona
- Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- Ernest Urtasun, Ministre de Cultura del Govern d'Espanya
- Marlova Jovchelovitch Noletto, representant de la UNESCO

Presenta:

- Jordi Baltà Portolés, co-comissari de l'Àgora Cívica

La sessió inaugural de l'Àgora Cívica servirà per presentar-ne els objectius i les temàtiques que s'hi tractaran, tot remarcant la importància del debat públic al voltant del paper de la cultura i les polítiques culturals en el món contemporani, i els vincles amb l'agenda de la conferència MONDIACULT de la UNESCO. Comptarà amb la participació dels representants institucionals de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Cultura, com a institucions impulsores de l'Àgora Cívica.

9.30 - Conferència d'obertura: Drets culturals, el pont entre la universalitat i la diversitat

CCCB (Sala Teatre)

Intervenció:

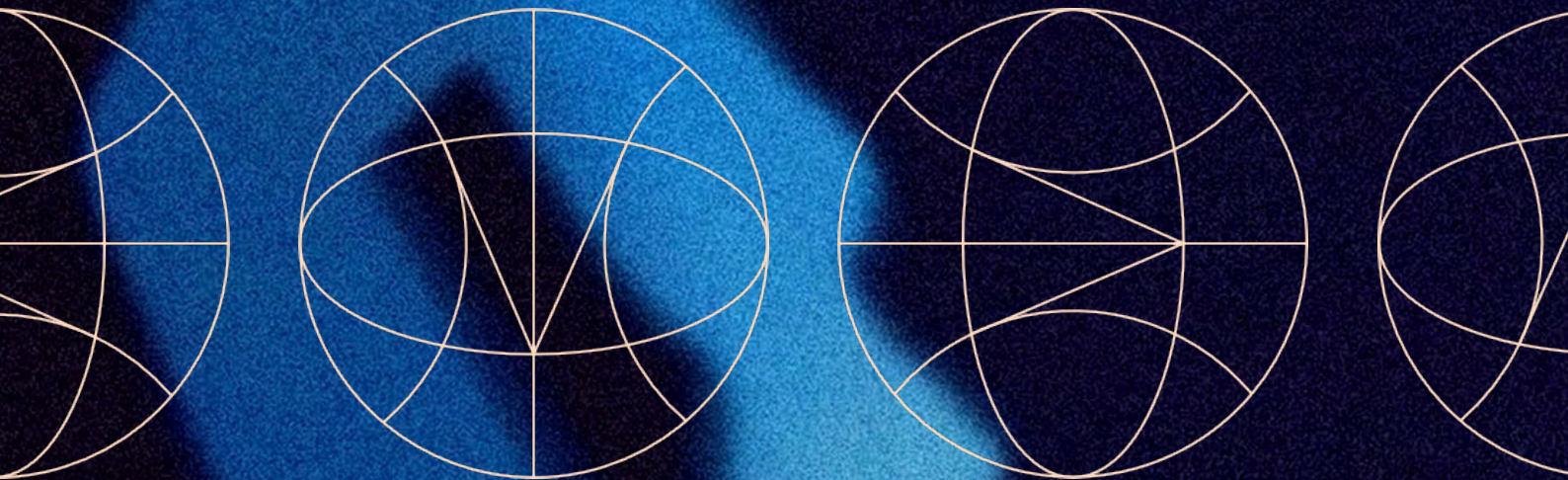
- Alexandra Xanthaki, relatora especial de les Nacions Unides en l'àmbit dels drets culturals

Presenta:

- Jordi Pascual Ruiz, co-comissari de l'Àgora Cívica

La conferència d'obertura de l'Àgora Cívica situarà els drets culturals com a paradigma de la interpretació de la cultura com a element clau del desenvolupament humà i la sostenibilitat. La figura de la relatora especial de les Nacions Unides per als drets culturals, que des de 2021 ocupa la professora Alexandra Xanthaki, ha estat fonamental per fomentar una millor comprensió del significat dels drets culturals i la seva traducció en polítiques i pràctiques concretes a tot el món. En aquesta ponència inaugural abordarà, entre d'altres coses, la relació entre el caràcter universal dels drets culturals i el reconeixement de la diversitat de formes de vida i expressió.

EIXOS



EIXOS

DRETS CULTURALS

Aquest eix busca aprofundir en el debat al voltant de les implicacions dels drets culturals, com a marc orientador de les pràctiques i les polítiques culturals. Fa èmfasi en la participació cultural de la ciutadania, el tractament de les desigualtats en l'àmbit cultural, els vincles entre la cultura i altres àmbits de l'esfera social (educació, salut i benestar, etc.) i els marcs legals i polítics a favor de l'exercici dels drets culturals.

Divendres 26 de setembre

11.00 – Pla de drets culturals

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Ernest Urtasun. Ministre de Cultura.
- Jazmín Beirak. Directora General de Drets Culturals. Ministeri de Cultura.
- Alexandra Xanthaki. Relatora especial de les Nacions Unides en l'àmbit dels drets culturals.

Presentació del Pla de Drets Culturals desenvolupat des del Ministeri de Cultura d'Espanya, entès com a estratègia i guia per a garantir que totes les persones puguin participar plenament en la vida cultural, accedir-hi i transformar-la en condicions d'igualtat. 146 mesures que apunten a cinc horitzons prioritaris: garantir la democràcia cultural, potenciar la cultura com a eina per a abordar els reptes contemporanis, promoure la sostenibilitat i independència de l'ecosistema cultural, consolidar els drets culturals com a marc d'acció pública i articular una administració pública compromesa amb la garantia dels drets culturals i sensible a les seves necessitats.

12.00 – Iniciatives legislatives sobre drets culturals des de l'àmbit autonòmic

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Horacio Umpierrez Sanchez. Viceconseller de Cultura i Patrimoni Cultural. Govern de les Canàries.
- Xavier Fina i Ribó. Director general de Promoció Cultural i Biblioteques. Generalitat de Catalunya.
- Andoni Iturbe Amorebieta. Viceconseller de Cultura del Govern Basc
- Maria Camino Barcenilla. Govern de Navarra.

Aquesta sessió recull el treball normatiu en matèria de drets culturals que han desenvolupat diverses comunitats autònomes en els darrers anys. L'objectiu és compartir com ha estat el procés d'aquestes diferents experiències i els resultats i aprenentatges que n'han emergit, com és el cas de la Llei del Sistema Públic de Cultura de Canàries o de la Llei Foral de Drets Culturals de Navarra; i per altra banda, mostrar el treball actual que diverses comunitats autònomes desenvolupen també en aquest àmbit, com és el cas de Catalunya, amb la tramitació de l'avantprojecte de Llei de Drets Culturals, o el País Basc, amb la tramitació de la futura Llei que regula el Sistema Cultural d'Euskadi.

13.00 – Cap a una pluri(di)versitat

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Paola de la Vega Velastegui. Professora d'Arts Visuals a la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Col·laboradora del Moviment Llatinoamericà Cultura Viva Comunitària.
- Helios F. Garcés. Escriptor i investigador sobre polítiques i narratives de la raça y el racisme en el context de l'Estat espanyol.
- Iván Periañez. Professor i investigador al Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Sevilla.

El concepte de diversitat cultural ha guanyat presència en les polítiques públiques, institucions, i discursos al voltant de la convivència, la inclusió i la representació. No obstant això, què entenem exactament per diversitat cultural? Fins a quin punt els marcs i categories que usem per a definir-la són vàlids o suficients? Quines implicacions té continuar reproduint aquest paradigma? Aquesta taula de debat proposa una reflexió crítica i oberta sobre els límits, tensions i possibilitats de la diversitat com a categoria, i la urgència d'avançar cap a conceptes més amplis i complexos que no es limitin a sumar identitats “diferents” sota un mateix marc, sinó que permetin repensar els modes de reconeixement, participació i convivència des d'una perspectiva realment inclusiva, crítica i situada.

17.15 – Dret a la cultura i a l'educació: pràctiques per a una ciutadania activa

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Elvira Espejo Ayca. Artista boliviana, documentalista, poeta, teixidora i narradora de la tradició oral en les llengües aimara i quítxua.
- Sara Brighenti. Comissaria adjunta del Pla Nacional de les Arts de Portugal i coautora de la Carta de Porto Santo.
- Lázaro Israel Rodríguez Oliva. Especialista del Programa Cultura de l'Oficina Regional de la UNESCO a Santiago de Xile i de Coordinació amb les Nacions Unides per a Amèrica Llatina i el Carib.

Modera:

- Gemma Carbó. Presidenta de l'organització ConArte Internacional i membre del Comitè d'Orientació Estratègica de la Fundació Daniel i Nina Carasso.

Des d'un punt de vista interdisciplinari, com s'imbriquen educació i cultura? Com pot fer l'educació de pont i eina de transmissió en un concepte divers i ampliat de cultura? Quina capacitat té per a fomentar la participació en la vida cultural? Quines són les interseccions que podem trobar entre educació, creació i sostenibilitat? Si educar significa preparar-se per al futur, un futur que no coneixem, desenvolupar la creativitat pot ajudar-nos a desenvolupar un treball projectiu i transformador enfront de la incertesa. Mentre que, d'altra banda, la mobilització de la cultura, l'art i la creació, al costat del caràcter contestatari que a vegades ostenten, pot ajudar a qüestionar les certeses i dinàmiques habituals, i obrir un espai de llibertat i transformació social, fomentant la construcció d'una ciutadania activa i conscient.

Dissabte 27 de setembre

10.00 – Al voltant de la Declaració de Friburg: passat, present i futur dels drets culturals

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Patrice Meyer-Bisch. President de l'Observatoire de la Diversité et des Droits Culturels, i coordinador de la Càtedra UNESCO de Drets Humans i Democràcia de la Universitat de Friburg.
- Laurence Cuny. Membre del Grup d'Experts de la UNESCO sobre la Convenció de 2005 i de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de la Universitat de Friburg.

El 2007 es va presentar la Declaració de Friburg sobre Drets Culturals, resultat d'un exhaustiu treball dut a terme per l'anomenat "Grup de Friburg" de l'Institut Interdisciplinari d'Ètica i Drets Humans de la Universitat d'aquesta ciutat suïssa. Aquest text, de gran rellevància internacional, va pretendre consolidar drets ja reconeguts en altres instruments, buscant demostrar tant la importància cultural dels drets culturals, com la de les dimensions culturals dels altres drets humans. Gairebé 20 anys més tard, moltes altres iniciatives han seguit el seu deixant. Aquest diàleg compta amb la participació del director de l'esmentat Grup de Friburg, Patrice Meyer-Bisch, per a reflexionar sobre el punt en el qual ens trobem en el marc dels Drets Culturals, des d'una mirada retrospectiva a aquell treball, i amb una projecció de futur que anticipa els reptes als quals ens enfrontem en l'actualitat.

16.30 - Cultura i desigualtats

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Orian Brook. Investigadora sobre igualtat en el sector cultural a la Universitat d'Edimburg. Coautora de La cultura és dolenta per a tu: Desigualtat a les indústries culturals i creatives.
- Brigitte Vasallo. Escriptora, dramaturga i investigadora. Càtedra Mercè Rodoreda de la Universitat Municipal de Nova York (CUNY).
- Bibiana Collado. Filòloga. Ha impartit cursos d'escriptura, escriu una columna d'opinió a El País i és professora de Llengua i Literatura. Premi Emergent de la Fira del Llibre de València, concedit pel seu llibre Yeguas exhaustas, on explora les desigualtats de classe i gènere.

- Dagmary Olivar Graterol. Investiga, dissenya i materialitza projectes per promoure la participació cultural de la població migrant, d'origen migrant i racialitzada a Espanya. Sòcia fundadora i directora de YoSoyElOtro Asociación Cultural.

Qui té accés real a la cultura? Qui hi pot treballar? Quines històries s'expliquen i quines queden fora? A partir del seu llibre "La cultura és dolenta per a tu: Desigualtat en les Indústries Culturals i Creatives", Orian Brook compartirà algunes conclusions claus de la seva recerca, desenvolupada al costat de Dave O' Brien i Mark Taylor, sobre com funciona l'exclusió dins del sistema cultural contemporani: des de qui pot permetre's estudiar o treballar en l'àmbit artístic, fins a com es decideix quines pràctiques i expressions culturals es consideren valuoses. S'hi afegiran Bibiana Collado i Brigitte Vasallo, en un diàleg sobre el paper que juga l'escriptura com a eina de denúncia, memòria i transformació. Totes dues autores han explorat, des de la literatura i el pensament crític, les formes en què classe, gènere, territori o sexualitat condicionen qui pot parlar, quins relats es legitimen i quins queden al marge. Des de la crònica, la poesia, l'assaig o l'activisme, han construït una obra que incomoda, que interpel·la, que es nega a reproduir els relats hegemònics.

17.45 - Biocultures i justícia climàtica-ecosocial. Dret/s al / del medi ambient

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Teresa Vicente. Professora titular de Filosofia del Dret i directora de la Càtedra de Drets Humans i Drets de la Naturalesa de la Universitat de Murcia.
- Clara Boj. Professora a la Universitat Politècnica de València i investigadora del projecte Reset Mar Menor.
- Josien Pieterse. Framer Framed. Court for International Climate Crimes.

Moderen:

- Antonio Giráldez i Pablo Ibáñez. Editorial Bartlebooth.

Davant el col·lapse ecosocial que presenciem, cada dia de manera més palesa, quina importància té l'aparició de nous conceptes o paradigmes de protecció com el de les biocultures o la justícia climàtica i ecosocial? Quina urgència té l'impuls de models de desenvolupament alternatius que unifiquin cultura i naturalesa? Com planteja Yayo Herrero, "som naturalesa i la nostra vida està subjecta inevitablement als límits físics de la Terra", la qual cosa posa en evidència la importància de fomentar altres relats culturals col·lectius que canviïn el paradigma de l'Antropocè i proposin noves maneres de relació amb la biodiversitat i les espècies no humanes. Relats que ja estan presents en formes de vida tradicionals i en els sabers que aquestes impliquen, i que podem veure cada vegada més presents en una nova onada de normes i jurisprudència que ha emergit en els últims anys enfront de les devastadores conseqüències de les activitats extractivistes que guien la deriva actual.

Dilluns 29 de setembre

15.30 La igualtat de gènere al cor de les polítiques culturals

CCCB (Sala Mirador)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Danielle Cliche, Cap de Polítiques i Estratègies per a la Igualtat de Gènere, UNESCO
- Bridget Conor, professora de Comunicació a la Universitat d'Auckland
- Anna Villarroya, professora de la Universitat de Barcelona i membre de l'equip de comissariat de l'Àgora Cívica

Modera:

- Beatriz García, experta en polítiques culturals internacionals

Malgrat dècades de defensa i alguns avenços, la desigualtat de gènere continua profundament arrelada als sectors cultural i creatiu. La UNESCO reconeix la igualtat de gènere com un dret humà fonamental i una pedra angular per al desenvolupament inclusiu i sostenible. Avançar en els drets culturals requereix transformar les polítiques culturals des d'una perspectiva de gènere. Aquesta sessió explorarà la persistència de la infrarepresentació de les dones en rols i àrees clau, les barreres a les quals s'enfronten les dones i les persones de gènere divers en l'accés i la participació en la vida cultural, i analitzarà les polítiques implementades per fer front a aquests reptes.

17.30 - El valor de la cultura en la salut i el benestar

CCCB (Sala Mirador)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Daisy Fancourt, University College London (en línia)
- Rarita Zbranca, Cluj Cultural Centre
- Guillem d'Efak Fullana-Ferré, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- Clàudia Cedó, dramaturga, directora de teatre i psicòloga
- Inga Surgunte, representant del Grup de Treball OMC de la UE sobre cultura i salut

Modera:

- Pedro Pérez Rothstein, director de teatre, escriptor i investigador, especialitzat en política cultural i la relació entre les arts i la salut mental; doctorant a la Queen Mary University, Londres

Aquesta sessió dona la veu a persones expertes dels àmbits cultural, la salut i la recerca, que debatran com l'art i la cultura poden contribuir al benestar físic, mental i social. La sessió comptarà amb la presentació del resum executiu de l'informe "Culture and Health: Time to Act" promogut per la Comissió Europea. Al llarg de la sessió, en veu dels seus autors, podrem conèixer les recomanacions clau per a la UE i per als estats membres destinades a posar en valor i impulsar el potencial transformador de les entitats culturals i la cultura en la salut i el benestar de les persones.

Dimarts 30 de setembre

9.00 - Esmorzar, gegants de pau i presentació de la Declaració de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones) / Pati Manning

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i NOVACT

Amb:

- Pau González
- Martí Sales
- Laura Grau
- Los Sara Fontán
- Grup Llavor i Espai Cultiu de la Declaració de Barcelona

Esmorzar i benvinguda reivindicativa i celebratòria des de la cultura popular amb una rua de gegants sorpresa que ballaran per la pau en un ordre mundial canviant. Amb la participació de la Colla Geganter de Sant Andreu, NOVACT, tots els participants de Culturopolis i tothom qui s'hi vulgui sumar. Tot seguit, benvinguda institucional i posada en escena de la Declaració de Barcelona amb la Laura Grau, el Martí Sales, Los Sara Fontán i membres del Grup Llavor i l'Espai Cultiu. Més de 50 persones de perfils diversos han participat en l'elaboració de la "Declaració de Barcelona pels drets culturals". Artistes, activistes, professionals de la salut, mestres, pagesia, científiques, veïnes organitzades, responsables públics i moltes altres persones, han aportat les seves mirades en la construcció d'un document que aposta per la cultura com un actiu fonamental pel reconeixement i desenvolupament de la resta de drets.

9:00 Esmorzar al Pati Mannning

9:30 Rua i ballada de gegants per la Pau

10:15 Benvinguda institucional pel president delegat de l'Àrea de Cultura, Pau González Val

10:20 Presentació de la declaració de Barcelona per part de membres del Grup Llavor i l'Espai Cultiu, Laura Grau, Martí Sales i Los Sara Fontan

11.00 - 22.00 - Exposició dels Hivernacles de la Declaració de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones)

Espai comissariat per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Culturopolis és la culminació d'un procés llarg de reflexió, diàleg i trobada de representants del sector cultural amb persones que treballen en molts altres sectors compromesos amb el desenvolupament sostenible i democràtic de les nostres societats. Hem cultivat conjuntament la Declaració de Barcelona. Els hivernacles són dispositius que ens han permès sembrar i que estaran exposats durant Culturopolis per fer-vos arribar informació sobre tot el procés.

11.15 – La dimensió cultural dels drets humans

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Intervenien:

- Carme Borrell
- Jaime Palomera
- Marcele Oliveira

Modera:

- Joan Subirats

Taula que presenta l'esperit de la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals a través d'un diàleg entre persones vinculades a àmbits com la salut, l'alimentació, l'habitatge o les lluites ecosocials. S'explorà com la dimensió cultural travessa i enriqueix tots els drets. Parlarem de cossos, de cures, de formes de vida i de relacions amb el territori des d'una mirada que entén la cultura no com un sector, sinó com una condició de possibilitat per a una vida digna. Un convit a pensar plegades com la cultura connecta drets i obre camins per imaginar i propiciar futurs més justos.

12.00 - Desprogramar el món: cinema a la fresca pels drets culturals

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i Hamaca

Com és mirar el món des d'altres llocs, altres cossos, altres realitats? Què passa quan desprogramem els relats dominants per obrir espai a imaginaris que connecten la cultura amb la justícia social i ambiental? A partir de l'arxiu HAMACA —referència del vídeo experimental i el cinema d'artistes a l'Estat espanyol— aquesta sessió presenta una selecció de 10 peces audiovisuals del seu fons, comissariada específicament per a Culturopolis. Aquest recorregut visual, organitzat com un cinema a la fresca pels drets culturals, explica i dialoga amb els grans eixos de la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals, un document que reivindica la dimensió cultural d'altres drets fonamentals com l'habitatge, la salut, la migració, el territori, la diversitat, el feminisme, les ruralitats, la transició ecològica justa i la democràcia econòmica.

A través de mirades heterogènies i llenguatges radicals, aquesta selecció convida a desprogramar el món: qüestionar normes, posar en crisi narratives oficials i obrir espai a formes de vida desitjables per activar futurs possibles. Una aposta per l'audiovisual com a eina d'activació política, de memòria col·lectiva i de transformació cultural.

12.45 - Teixint futurs comuns: Processos i confluències internacionals per impulsar els drets culturals: Llatinoamèrica, Friburg, Barcelona

CCCB (Auditori)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb Ibercultura Viva

Intervenien:

- Patrice Meyer-Bisch
- Daniel Granados
- Paola de la Vega

Introducció i relatoria:

– Alexandra Xanthaki

Modera:

– Jordi Pascual

Aquesta taula reuneix tres processos internacionals que conflueixen a Culturópolis 2025 i que, des de diferents contextos, promouen una mateixa convicció: els drets culturals són fonamentals per a una democràcia viva i una transició ecològica justa. Des de la Declaració de Friburg, un text fundacional ara en procés d'actualització; passant per la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals fins al Laboratori Nòmada pels Drets Culturals a Llatinoamèrica, impulsat per xarxes d'organitzacions i institucions de base comunitària: tres iniciatives que dialoguen, comparteixen diagnòstics i obren camins per a la cooperació internacional. Aquesta trobada proposa teixir aliances per fer front comú davant els retrocessos i impulsar, des de la cultura, pràctiques de justícia, reconeixement i transformació social.

15.30 - Noves eines de balanç i avaluació pública i comunitària dels drets culturals

CERC (Sala Plató)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, Laurence Cuny i el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://formularis.diba.cat/diba/noves-eines-balanc-avaluacio-publica-comunitaria-drets-culturals>

Amb:

- Laurence Cuny
- Christelle Blouët
- Laia Gargallo, directora del CERC de la Diputació de Barcelona
- Anne Aubry

Taller obert en format de comunitat d'aprenentatge inspirat en l'experiència de Réseau culture 21 per co-crear la mesura, disseny i avaluació de polítiques públiques i comunitàries amb una mirada de drets culturals, amb l'Observatori de la Diversitat i els Drets Culturals de Friburg i el Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona (CERC). Des de l'intercanvi d'experiències locals i internacionals, explorarem com s'interpreten i s'apliquen els drets culturals (i la seva dimensió creuada amb altres drets humans) des del territori i la pràctica professional. L'objectiu: imaginar i desenvolupar eines pràctiques per mesurar, avaluar i dissenyar polítiques públiques i comunitàries amb mirada de drets culturals, en sintonia amb el marc que proposa la Declaració de Barcelona.

16.30 – Escalfa, que surts! Cultura, esport i codi postal per trencar desigualtats

Pista bàsquet de la Plaça Terenci Moix

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i Nicolás Barbieri

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://formularis.diba.cat/diba/escalfa-que-surts-cultura-esport-codi-postal-per-trencar-desigualtats>

Amb:

- Projecte DEPART
- Gimnàs social Sant Pau
- ASME - Associació Sant Martí Esport
- Riborquestra

Taller obert que proposa una experiència performativa i participativa per situar el cos en moviment al centre de l'acció cultural. A partir del joc, l'esport, la música i l'art, l'activitat explora les connexions entre el dret a la cultura i el dret a l'esport, especialment des de la seva dimensió comunitària i quotidiana. Amb una mirada crítica i situada, ens convida a pensar les desigualtats territorials i les barreres d'accés a la participació cultural a través dels codis postals, posant el focus en l'espai públic com a lloc de trobada, expressió i reivindicació. Un escalfament col·lectiu per activar els drets, les memòries corporals i els imaginaris compartits.

19.00 – Mostra "Escalfa, que surts! Cultura, esport i codi postal per trencar desigualtats"

Pati Manning

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i Nicolás Barbieri

Concert comunitari que inclou la posada en comú del treball fet en el Taller "Escalfa, que surts! Cultura, esport i codi postal per trencar desigualtats" i un concert que és molt més que una interpretació musical: és una declaració col·lectiva de drets, d'accessibilitat i de creativitat compartida.

19.45 – En un món caòtic... Fem música!

Pati Manning

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, conjuntament amb el Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya (FAACCC)

Amb:

- Riborquestra

Un concert que és molt més que una interpretació musical: és una declaració col·lectiva de drets, d'accessibilitat i de creativitat compartida. L'Associació Riborquestra, juntament amb altres agrupacions musicals de la ciutat, interpreta aquesta obra composta per Salvador Brotons, fruit d'un procés de reflexió sobre l'accessibilitat universal a la música. Una peça nascuda des del compromís per fer de la pràctica musical un espai inclusiu, obert i transformador. Enmig del soroll i la complexitat del món, aquesta orquestra diversa ens recorda que la música, quan es fa comunitàriament, pot esdevenir un acte radical de cultura i de justícia.

20.30 - El primer sopar: cuines i taules contínues transformadores al plat

Pati Manning

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://formularis.diba.cat/diba/primer-sopar-cuines-taules-continues-transformadores-al-plat>

Amb:

– Marina Monsonís

Aquesta activitat celebra la cultura des de la taula, en una experiència única de la mà de l'artista de la Barceloneta, Marina Monsonís, coordinadora de la cuina del MACBA. Aquest sopar posa la mar, la Barceloneta i la tradició marinera al centre, reivindicant la pesca artesanal sostenible i la producció agroalimentària justa i responsable. Ens acompanyaran diferents artistes per compartir i gaudir del menjar i la companyia, posant en valor la cultura comunitària i la comensalitat, un element fonamental de la cultura popular mediterrània. Uneix-te a aquest primer sopar i viu una experiència que aposta pel poder transformador de la cultura des de la cuina i la comunitat.

21.00 - Concert de l'orquestra Aprendiz de Niterói

Pati Manning

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Amb:

– Programa Aprendiz Musical

El programa Aprendiz Musical, amb presència al 100% de les escoles públiques d'educació primària del municipi de Niterói (Brasil), atén 10.000 alumnes anualment i té com a missió promoure el desenvolupament d'infants, adolescents i joves mitjançant l'educació musical com a eina de transformació social, exercici de la ciutadania i construcció de futurs més dignes i sostenibles. Podrem gaudir de la seva música per tancar aquesta jornada.

Dimecres 1 d'octubre

11.00 - 22.00 - Exposició dels Hivernacles de la Declaració de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones)

Espai comissariat per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Culturopolis és la culminació d'un procés llarg de reflexió, diàleg i trobada de representants del sector cultural amb persones que treballen en molts altres sectors compromesos amb el desenvolupament sostenible i democràtic de les nostres societats. Hem cultivat conjuntament la Declaració de Barcelona. Els hivernacles són dispositius que ens han permès sembrar i que estaran exposats durant Culturopolis per fer-vos arribar informació sobre tot el procés.

12.00 - Desprogramar el món: cinema a la fresca pels drets culturals

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i Hamaca

Com és mirar el món des d'altres llocs, altres cossos, altres realitats? Què passa quan desprogramem els relats dominants per obrir espai a imaginaris que connecten la cultura amb la justícia social i ambiental? A partir de l'arxiu HAMACA —referència del vídeo experimental i el cinema d'artistes a l'Estat espanyol— aquesta sessió presenta una selecció de 10 peces audiovisuals del seu fons, comissariada específicament per a Culturopolis. Aquest recorregut visual, organitzat com un cinema a la fresca pels drets culturals, explica i dialoga amb els grans

eixos de la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals, un document que reivindica la dimensió cultural d'altres drets fonamentals com l'habitatge, la salut, la migració, el territori, la diversitat, el feminisme, les ruralitats, la transició ecològica justa i la democràcia econòmica.

A través de mirades heterogènies i llenguatges radicals, aquesta selecció convida a desprogramar el món: qüestionar normes, posar en crisi narratives oficials i obrir espai a formes de vida desitjables per activar futurs possibles. Una aposta per l'audiovisual com a eina d'activació política, de memòria col·lectiva i de transformació cultural.

19.45 - Para cuatro jinetes

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Amb:

– Mucha Muchacha i Los Voluble

Tancant el Culturòpolis 2025, "Para Cuatro Jinetes" de Mucha Muchacha i Los Voluble ens convida a viure un espectacle que explora com el cos és capaç de contenir el temps, cavalcant les ficcions del nostre passat, present i futur per entendre millor qui som i cap a on anem. Amb el folklore com a teló de fons, aquesta proposta artística recorre llegendes, rituals, festes i danses que han construït la nostra memòria col·lectiva, tot subratllant la força transformadora de la cultura. Aquest acte final no només és una celebració del cos i la tradició, sinó que també visibilitza molts dels elements clau de la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals: la cultura com a espai de construcció d'identitats, de resistència i de llibertat. La nit culmina amb una rave participativa que reclama col·lectivament el paper fonamental de la cultura en la defensa dels drets humans i en la construcció de futurs compartits i inclusius.

DIVERSITAT CULTURAL I LINGÜÍSTICA

Aquest eix busca reflexionar sobre els reptes de la diversitat cultural i lingüística i les accions de la societat civil i els governs que s'hi refereixen. Abordarà qüestions relacionades amb les identitats i les interaccions culturals, el foment de l'ús social de la llengua i la manera com els canvis tecnològics i de pràctiques socials afecten la gestió de la diversitat cultural i lingüística, així com les polítiques existents en aquests àmbits.

Divendres 26 de setembre

15.30 - Governar el món des de la diversitat lingüística

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sessió comissariada pel Departament de Política Lingüística

Intervenien:

- Francesc Xavier Vila, conseller de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya
- François Grin, director de l'Observatori Economia, Llengües i Formació (ELF), Universitat de Ginebra

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Aquesta conferència plantejarà una reflexió profunda sobre el paper de la diversitat lingüística en la construcció d'un ordre mundial més just i inclusiu. Des d'una perspectiva global, s'analitzarà com les llengües poden contribuir a la governança democràtica, la protecció dels drets humans i la cohesió social. La persona experta convidada compartirà una visió crítica i inspiradora sobre els reptes actuals i les oportunitats que ofereix el reconeixement de la pluralitat lingüística en contextos internacionals, institucionals i comunitaris.

17.15 - Diversitat social i diversitat lingüística a les aules

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sessió comissariada pel Departament de Política Lingüística

Intervenien:

- Llorenç Comajoan-Colomé, professor a la Universitat de Vic i expert en adquisició de segones llengües, sociolingüística educativa i didàctica de la llengua.
- Jasone Cenoz, catedràtica d'educació a la Universitat del País Basc, especialista en multilingüisme i educació.
- Virginia Unamuno, investigadora principal al CONICET (Argentina) i professora a la Universitat Nacional de San Martín, especialista en multilingüisme, llengües indígenes i educació intercultural bilingüe

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Aquesta taula rodona se centrarà en els reptes i oportunitats que planteja la diversitat lingüística en l'àmbit educatiu. Es reflexionarà sobre com les llengües conviuen a les aules en contextos socials diversos, i com aquesta pluralitat pot esdevenir una riquesa pedagògica. Les intervencions abordaran qüestions com la inclusió, la justícia lingüística i les pràctiques educatives que reconeixen i valoren les llengües dels alumnes. Amb aportacions d'experts en educació i sociolingüística, la taula oferirà eines per repensar l'escola com a espai de convivència i transformació.

18.30 - Drets lingüístics i raons econòmiques per la diversitat lingüística

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sessió comissariada pel Departament de Política Lingüística

Intervenien:

- Vicenta Tasa Fuster, professora de Dret Constitucional a la Universitat de València i experta en drets lingüístics
- Michele Gazzola, expert en polítiques lingüístiques i professor de política pública a la Ulster University

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Aquesta taula rodona obrirà el debat sobre la relació entre drets lingüístics i desenvolupament econòmic en societats multilingües. Es posarà el focus en com les polítiques lingüístiques poden contribuir a la justícia social, la inclusió i l'eficiència econòmica. Les intervencions analitzaran els beneficis de reconèixer i protegir la diversitat lingüística, no només des d'una perspectiva de drets humans, sinó també com a factor estratègic per al progrés col·lectiu. La taula reunirà especialistes que aportaran mirades complementàries des del dret, l'economia i la gestió pública.

18.30 – El mite del mestissatge

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Aquesta activitat forma part de Resident CCCB, el programa de residències internacionals del CCCB en col·laboració amb la UOC i amb finançament de la Fundació Privada MIR-PUIG.

Intervé:

- Yásnaya Elena A. Gil. Lingüista, escriptora, traductora, activista de drets lingüístics i investigadora mexicana.

Presenta:

- Judit Carrera. Directora del CCCB.

Modera:

- Mario Obrero. Poeta. Autor, entre d'altres, de *Con e de curcuspín. Cartas a las lenguas*.

Un dels mites fundacionals de diferents països d'Amèrica Llatina ha estat la integració de les seves poblacions com a nacions mestisses. En diferents relats des de les antigues metròpolis se celebra el mestissatge entre pobles indígenes i pobles europeus com una conseqüència positiva de la colonització i es posen de relleu els resultats de la mescla de cultures i poblacions. Diversos dels relats nacionals se sustenten també en la celebració del mestissatge, del qual es parla amb orgull. Quins mecanismes construeixen aquests relats? Com es converteix en categoria política la mescla de cultures i poblacions? En aquesta conferència, la lingüista, escriptora i investigadora Yásnaya Elena A. Gil, referent en la defensa de la diversitat lingüística i cultural, reflexiona sobre la necessitat d'establir els "processos de mescla" com una categoria diferent dels "processos de mestissatge".

19.30 - Diversitat lingüística: dir el món

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Ona de Gibert. Doctoranda en Traducció Automàtica a la Universidad de Hèlsinki, centrada en el desenvolupament de tecnologies del llenguatge per a llengües minoritzades.
- K. David Harrison. Professor de Lingüística al Swarthmore College. Investigador de llengües amenaçades i cultures indígenes. Impulsor del projecte Living Tongues Institute for Endangered Languages.
- Yásnaya Elena A. Gil. Lingüista, escriptora, traductora, activista de drets lingüístics i investigadora mexicana.

Modera:

- Mario Obrero. Poeta. Autor, entre d'altres, de Con e de curcuspín. Cartas a las lenguas.

Dilluns 29 de setembre

15.30 - La creació en català a Internet

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Fran Tudela (Cabrafotuda)
- Marta Salicrú, comissionada per la llengua de l'Ajuntament de Barcelona
- Liliana Arroyo, doctora en Sociologia i especialista en Innovació Social Digital
- Pol Solernou, creador de continguts

Modera:

- Gina Rigol, creadora de continguts digitals

La taula rodona "La creació en català a internet" reuneix veus destacades de l'àmbit digital per reflexionar sobre el paper del català a les xarxes socials i plataformes de contingut. Des de la sàtira

audiovisual fins al periodisme i l'activisme cultural, les persones participants compartiran com creen, connecten amb les audiències i desafien algoritmes sovint poc favorables a les llengües minoritzades. A partir d'experiències diverses, s'hi traçarà una visió panoràmica del català com a llengua que, tot i les dificultats, aconsegueix obrir-se camí a l'espai digital, generant comunitat, presència i noves formes de cultura compartida.

17.30 Cultura catalana en transició: llengua, creació i comunitat!

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenen:

- Lluís Noguera, conseller de 3Cat
- Genís Roca, expert en processos de transformació empresarial i cultura digital, i president de la Fundació Puntcat
- Diana Rahmouni, Editorial Jande
- Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla i membre de l'equip de comissariat de l'Àgora Cívica
- Jordi Fosas, director de la Fira Mediterrània de Manresa

Modera:

- Clàudia Rius, periodista cultural i creadora

Aquesta taula rodona vol obrir un espai de reflexió sobre els reptes i oportunitats de la cultura catalana en un moment de profunds canvis socials, tecnològics i lingüístics. S'abordaran qüestions clau com la preservació i revitalització de la llengua, els nous models de creació i producció cultural i la capacitat de generar comunitat en entorns cada cop més globals i digitals. L'objectiu és imaginar estratègies compartides que assegurin la vitalitat cultural del país, connectant tradició i innovació, institucions i creadors, en una mirada transformadora i inclusiva. Com podem garantir la centralitat del català en l'ecosistema cultural del futur? Quins pactes caldria teixir per fer-ho possible de manera col·lectiva?

Dimarts 30 de setembre

15.30 - De l'aula al Tik Tok: joves i llengua

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenen:

- Pau Llonch, Versembrant
- Carme Fenoll, bibliotecària i gestora cultural, amb experiència en els camps de la lectura i la cultura a la universitat
- Nil Martín, membre del col·lectiu L'última merda
- Pat Martínez del Hoyo, Som Eva (3Cat)

Intervenció artística:

- Catalunya Freestyle

Modera:

- Laia Vicens, periodista

Aquesta sessió vol explorar com els joves utilitzen la llengua —en totes les seves formes i variants— com a eina creativa, d'expressió d'identitat i de transformació social a través de les arts, i visibilitzar la riquesa lingüística que aporten els joves en entorns artístics (freestyle, rap, slam, poesia oral, xarxes socials ...). Compartirem pràctiques i experiències de projectes que treballen amb joves i llengua en contextos diversos (escola, carrer, centres culturals...).

17.30 - Cultures que transformen ciutats i territoris

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Esteban Marín, artista urbà, gestor cultural i president de la Fundació Contorno Urbano
- Mònica Garcia, directora general del Festival Internacional de Cinema de Sitges
- Tena Busquets, directora del festival Sismògraf
- Aida Boix, directora del Museu Terra
- Alba Latorre, sociòloga, actriu i membre del grup motor de L'Inevitable, Festival d'Arts Comunitari de Salt

Modera:

- Marc Roig, antropòleg i director del Màster Universitari en Producció i Comunicació Cultural de Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Aquesta sessió reuneix diverses experiències culturals inspiradores que han transformat el seu entorn social, urbà o rural. S'hi presentaran projectes que, des de la creació artística, el patrimoni o la participació comunitària, han contribuït a regenerar espais, reforçar vincles col·lectius i activar processos de canvi social. El debat posarà en valor la cultura com a eina de cohesió, sostenibilitat i innovació territorial, mostrant com iniciatives arrelades i amb mirada transformadora poden generar impacte real en la qualitat de vida i en el desenvolupament dels llocs que habitem.

Dimecres 1 d'octubre

10.00 – Desig de futur: Cultura feminista per imaginar el món que ve

CCCB (Auditori)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, Christo Casas, l'Institut d'Humanitats i el CCCB

Intervenien:

- Laura Macaya

- Nicolás Cuello
- Núria Alabao

Modera:

- Christo Casas

En un moment marcat per la incertesa i les tensions socials globals, les mirades feministes esdevenen fonamentals per imaginar futurs més justos, diversos i viables. Aquesta activitat proposa un espai de debat crític i constructiu que serveix alhora com a presentació del nou curs de l'Institut d'Humanitats de Barcelona, "Superar marcs caducs per dissenyar millors futurs", dirigit per Christo Casas i que tindrà lloc al CCCB el febrer de 2026. Des de les mirades feministes i queer, el debat vol ser un punt de partida per recuperar l'ofensiva cultural i política: imaginar futurs desitjables, construir noves aliances, i tornar a posar la cultura com a espai essencial per repensar conceptes com la diversitat, la justícia, l'equitat o la llibertat.

TECNOLOGIES I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

Aquest eix tractarà les transformacions que la Intel·ligència Artificial i la digitalització provoquen en la vida cultural, i especialment en qüestions com la creació, la producció, la distribució i l'accés. També analitzarà reptes de tipus ètic, legal i econòmic que se'n desprenen, les implicacions en la configuració dels sectors culturals, i les respostes des de les polítiques públiques, locals, estatals i internacionals, i des dels agents culturals.

Dissabte 27 de setembre

11.00 – Intel·ligència artificial i creació cultural: subjectes i reptes del futur

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Mónica Bello. Historiadora de l'art, comissària i exdirectora d'Arts del Centre Europeu per a la Investigació Nuclear de Ginebra.
- Axel Gasulla Rogla. Psicòleg, màster en Recursos Humans i actualment estudiant de Neuropsicologia a la UOC. Cofundador de Domestic Data Streamers, on ha introduït coneixements de psicologia cognitiva i social en el disseny d'instal·lacions artístiques i info-experiències.
- Isabella Maund. Educadora cultural, comissària i artista, codirectora del departament d'Educació de HEK (House of Electronic Arts)
- Lluís Nacenta Bisquert. Comissari, escriptor, músic i investigador en l'àmbit de confluència de l'art i la ciència.

–

Aquesta taula proposa tensionar alguns dels debats urgents que planteja la irrupció de la intel·ligència artificial en l'ecosistema cultural. Al centre, el seu impacte en els processos creatius: entre la col·laboració i l'extracció, la IA desafia nocions establertes d'autoria, altera les condicions de producció i obre nous conflictes al voltant dels drets d'ús. S'analitzarà així mateix com aquestes tecnologies reconfiguren les lògiques de circulació simbòlica i reforcen asimetries en un ecosistema dominat per plataformes, posant en qüestió no només la creació, sinó també la traçabilitat i la forma en què es construeixen, es determinen i s'accedeix als arxius, les memòries i, per tant, els patrimonis culturals.

12.15 - Qui controla la tecnologia? Algoritmes i sobirania: una genealogia política de la intel·ligència artificial

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervencions:

- Marta Peirano, periodista, escriptora i investigadora especialitzada en la intersecció entre tecnologia, poder i societat
- José Luis de Vicente, comissari i investigador cultural, i cofundador de FAST, unitat creativa sobre els reptes presents i futurs des de la cultura, la tecnologia, l'arquitectura i el disseny.

Aquesta sessió es proposa reflexionar sobre la IA com a tecnologia profundament política i abordar, mitjançant una mirada crítica que creua periodisme, art i pensament tecnològic, la genealogia dels algorismes i la seva configuració de la vida en comú. Lluny de ser neutrals, aquestes tecnologies reproduïxen estructures de poder que impacten en la sobirania, l'agència i la participació ciutadana, i perllonguen dinàmiques extractives que afecten els recursos naturals i la imaginació col·lectiva. En un present intervingut per sistemes automatitzats, pensar la IA des de la cultura és clau per activar imaginaris crítics i obrir la possibilitat a futurs més justos i compartits.

17.00 - Marcs ètics: biaixos, sostenibilitat i desigualtats en l'era algorítmica

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Marina Otero. Directora de 'Data Mourning' a Columbia GSAPP.
- Álvaro Barbero. Director de l'àrea d'IA a l'Institut d'Enginyeria del Coneixement de la Universitat Autònoma de Madrid i membre del projecte 'RigoBERTa'.
- Ariana Dongus. Investigadora, professora y crítica de mitjans de comunicació establerta a Berlín.
- Daniel Pitarch. Col·lectiu Estampa.

El desenvolupament de la intel·ligència artificial planteja importants reptes ètics, socials i ambientals, especialment en relació amb la reproducció de biaixos estructurals —sexistes, racistes, capacitistes— i la invisibilització del treball humà que sosté els sistemes de la IA. Aquest debat debatrà la necessitat d'una supervisió efectiva, de models més transparents i auditable, i de marcs de responsabilitat per als qui els implementen. A partir de diferents perspectives —des de l'arquitectura de les dades fins a la justícia digital en contextos globals— s'exploraran també els costos ecològics de l'entrenament massiu de models, i la urgència d'imaginar infraestructures tecnològiques sostenibles, descentralitzades i culturalment diverses.

18.15 – Intel·ligència artificial i marcs normatius: reptes transnacionals

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Jane C. Ginsburg. Professora Morton L. Janklow de Dret de la Propietat Literària i Artística a la Universitat de Colúmbia.
- Mireia Artigot. Professora agregada de Dret Civil a la UPF i directora del projecte Justice, Fundamental Rights and Artificial Intelligence (JuLIA).
- Eva Sòria. Directora de Sectors Culturals de l'Institut de Cultura de Barcelona i membre d'ALADDA (Associació Literària i Artística per a la defensa del Dret d'Autor).

Modera:

- Gemma Minero. Professora de Dret Civil i coordinadora del Màster en Propietat Intel·lectual, Industrial i Noves Tecnologies de la Universitat Autònoma de Madrid (UAM).

L'avanç de la intel·ligència artificial i el seu ús generalitzat han conduït els legisladors a reflexionar sobre si el marc normatiu actual és suficient o no per a fer front als reptes jurídics que la intel·ligència artificial genera en la nostra societat actual. El legislador europeu ha fet un primer pas, amb l'aprovació del Reglament de la IA, centrat en la recerca del màxim respecte pels drets

fonamentals. En aquesta taula rodona intentarem donar resposta a les següents preguntes: s'estan complint les obligacions imposades pel Reglament europeu? Com es casa la promoció de l'entrenament de sistemes de IA amb dades de qualitat i amb obres i prestacions que poden estar protegides amb l'objectiu de tutela dels drets de propietat intel·lectual? Quins passos han fet altres països i regions?

Dilluns 29 de setembre

17.30 - Creativitat augmentada: Intel·ligència Artificial i pràctiques culturals

IEC (Sala Prat de la Riba)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Eva Sòria, Directora de Sectors Culturals de l'Institut de Cultura de Barcelona i membre d'ALADDA (Associació Literària i Artística per a la defensa del Dret d'Autor)
- Octavio Kulesz, filòsof, editor, director de l'editorial electrònica Teseo i expert de la UNESCO en matèria d'Intel·ligència Artificial i cultura
- Guillaume Prieur, president de la Federació Internacional de Coalicions per la Diversitat Cultural (FICDC)
- Alexandra Xanthaki, relatora especial de l'ONU en l'àmbit dels drets culturals

Modera:

- Fèlix Manito, Fundació Kreanta

Què passa quan la creativitat humana s'entrellaça amb la potència algorítmica? Aquesta conversa abordarà els límits, potencialitats i dilemes ètics de la intel·ligència artificial aplicada a processos creatius. Amb perspectives crítiques i pràctiques emergents, es debatrà com les tecnologies poden ampliar o reduir l'agència cultural, repensant l'autoria, la imaginació i les relacions entre humans i màquines.

Dimecres 1 d'octubre

18.45 – L'usuari i la bèstia

CCCB (Auditori)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i Tere Badia

Amb:

- Joana Moll

Performance que explora com les cookies com a tecnologia publicitària vigilen i s'aprofiten dels usuaris i les seves dades. Aquesta conferència-performance aprofundeix en el cada cop més desequilibrat intercanvi d'informació entre els usuaris i les plataformes digitals. A través de les contínues interaccions en línia i la mecanització dels gestos, el jo físic es fa petit subtilment però nítidament, mentre que la seva presència al món virtual s'expandeix. Aquest canvi amplifica el poder i la influència de les empreses que exploten i es beneficien d'aquesta dinàmica.

CULTURA I PAU

Aquest eix assumeix que, tot i que el conflicte és un element inherent a les societats humanes, i es reflecteix en la cultura, la cultura també és un espai necessari en la construcció d'espais de trobada i en el foment de consensos. En un context mundial marcat per nombrosos conflictes, s'hi reflectiran experiències i reflexions que mostren com la cultura pot servir per evidenciar les tensions, però també per contribuir a construir la pau.

Divendres 26 de setembre

13.15 - Revelar allò invisible: narratives i dades contra la violència sistèmica

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Agus Morales. Escriptor i director de la revista 5W
- Júlia Nueno Guitart, investigadora i enginyera, integrant de l'equip de Forensic Architecture

Aquest diàleg, que obre l'eix de Cultura i Pau, reuneix el periodista i escriptor Agus Morales i la investigadora doctoral Júlia Nueno, membre de l'equip de Forensic Architecture, per explorar de quina manera la construcció crítica de narratives i l'anàlisi fonamentada en dades poden revelar realitats ocultes i contribuir de manera decisiva a la promoció de la pau. Des de la perspectiva del periodisme crític i la investigació activista, ambdós examinaran com es documenten i comuniquen les injustícies i violacions de drets humans, especialment en contextos de violència sistèmica. Aquest espai convida a debatre com les eines mediàtiques i científiques poden enfortir la justícia, la memòria col·lectiva i una cultura de pau en un món marcat per la desigualtat i el conflicte.

16.30 - Cultura, conflictivitats i construcció de la pau

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Jorge Melguizo. Assessor de la Secretaria de Cultura de Bogotà i exsecretari de Cultura Ciutadana de Medellín.
- Juan Manuel Jiménez. Doctor en Història i membre de l'Institut de la Pau i els Conflictes de la Universitat de Granada
- Flavia Introzzi. TEJA / Xarxa d'Espais Culturals de Suport a Situacions d'Emergència.
- Renee Hattar. Doctora en Estudis per la Pau i directora del Royal Institute for Inter-Faith Studies.

Moderarà:

- Isidro López Aparicio (iLA). Catedràtic de la Universitat de Granada, comissari i artista.

La intersecció de dos ecosistemes que reposen en el paradigma dels drets humans: el dret a participar en la vida cultural, d'una banda, i el de construcció de pau, per un altre, es configura com un espai de trobada que ofereix múltiples potencialitats per explorar, per tal de poder construir un

model de societat i de relacions nacionals i internacionals basades en la cooperació i en un desenvolupament humà just i sostenible. Quin és el valor de mediació de la cultura per a la resolució de conflictes? Els projectes culturals i artístics poden resignificar el passat i construir un futur de pau? Com es poden convertir els processos creatius en pràctiques emancipadores i reparadores? Els ecosistemes culturals són capaços de generar estructures de suport davant la repressió o esdevenir un altaveu de denúncies?

17.45 - Encontres i desencontres: els formats, límits i llenguatges de l'art davant el conflicte

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Roberta Bacic. Professora visitant a la Universitat de l'Ulster i fundadora i comissària de Conflict Textiles.
- Xabier Paya. Gestor cultural, traductor, bertsolari i escriptor. Impulsor del programa "Sense adeu". Director general de Getxo Kultura.
- Aida Šehović. Artista i directora de Što te Nema.

Moderarà:

- Maider Marañón. Directora de la Fundació Baketik.

Quins són els formats, límits i llenguatges de l'art davant el conflicte? Un dels papers que adopta la cultura és el d'impulsar la reflexió social, fomentant així processos d'escolta, empatia i trobada en el conflicte; espais per a la trobada i el desacord. I, en aquest context, l'art, la creativitat, ens aporten eines innovadores que ens permeten anar més enllà del que podem articular de manera racional i aproximar-nos a noves conclusions i postures. Però tota iniciativa artística i creativa pot expressar lliurement emocions i sentiments? Com podem garantir la llibertat artística i d'expressió alhora que mantenim una base ètica ineludible?

19.00 – Memòries vives: Ser subjectes actius en processos de reparació i construcció de la pau

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Lucía González. Presidenta executiva de la Fundación Batuta i membre de la Comissió per a la Veritat, la Convivència i la No Repetició de Colòmbia.
- Gonzalo Montaña Peña. Projecte RomArchive.
- Mirna Barnieh. Explora la desaparició, la memòria i les cultures gastronòmiques palestines mitjançant el seu projecte d'art en viu Palestine Hosting Society.
- Malinali García. Creadora del podcast documental "La Otra Orilla", que visibilitza la migració i la memòria de dones llatinoamericanes a Espanya a través de relats i paisatges sonors, com ara el Receptari de Memòria Migrant.

Moderarà:

- Salima Jirari. Consultora especialitzada en diversitat, igualtat i inclusió en el sector audiovisual.

Quin és el nostre paper com a subjectes actius en la construcció de la pau? Més enllà d'una simple rememoració de fets històrics des de posicions contraculturals i la recuperació de silencis i absències, cal una participació activa de les comunitats en el desenvolupament d'una pau justa i

sostenible que ofereixi garanties que els conflictes no es repetiran, reflexionant sobre els mecanismes de violència i la generació d'instàncies de pau, i que promogui el desenvolupament de processos de reparació en clau de reconstrucció comunitària i l'adopció de perspectives decolonials que desafin les narratives tradicionals i promoguin una visió més inclusiva i plural. Quines memòries estem deixant enrere? Qui decideix que cal anar més enllà?

Dimarts 30 de setembre

11.00 - 22.00 - Exposició dels Gegants de Pau

CCCB (Pati de les Dones)

Espai comissariat per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i NOVACT

Un dels plats forts de Culturopolis són els 'Gegants de Pau', que des de la cultura popular catalana materialitzen el contingut de la Declaració de Barcelona (com la cultura pot ser clau per avançar amb la resta de drets humans, etc). Durant tot el temps que se celebri Culturopolis, els Gegants de Pau estaran exposats al Pati de les Dones i seran l'altaveu de la Declaració. Recordeu que els Gegants de Pau són la representació d'uns personatges sorpresa molt coneguts.

17.30 Cultura contra genocidi

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i NOVACT

Intervenien:

- Iman Hammouri
- Leila Nachawati

Modera:

- Luca Gervasoni

Diàleg posicionat contra el genocidi i les guerres. Conversa entre diferents persones que, des del pacifisme i la resolució de conflictes, exposaran el paper que la cultura pot tenir en ajudar a materialitzar sortides no violentes a disputes.

18.30 – Dream of the Land

CCCB (Pati de les Dones)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i l'Associació Catalana per la Pau (ACP)

Amb:

- Sharaf DarZaid (direcció), Joulina Faqes, Shaden Qous, Zein Saadeh, Sònia Serra, Eduard Roca, Claudina Canals i Carlota Malo

Dream of the Land és una proposta de dansa que fusiona el folklore palestí i la dansa d'arrel catalana amb la dansa contemporània, aproximant-nos al Dabke, símbol de la resistència cultural

del poble palestí. Sharaf DarZaid, ballari i coreògraf palestí, dirigeix aquesta peça que combina tradició amb contemporaneïtat, reunint ballarins de Palestina i Catalunya, en un projecte que mostra la unitat de les lluites humanes a través del poder transformador de l'art. Aquesta proposta d'activitats neix fruit del programa Som Constructores, una iniciativa coordinada per l'Associació Catalana per la Pau amb la col·laboració del Programa d'Impuls de la Fira Mediterrània de Manresa. Una crida des de l'art per la cultura de la pau i la fi del genocidi a Palestina.

Dimecres 1 d'octubre

11.00 - 22.00 - Exposició dels Gegants de Pau

CCCB (Pati de les Dones)

Espai comissariat per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i NOVACT

Un dels plats forts de Culturopolis són els 'Gegants de Pau', que des de la cultura popular catalana materialitzen el contingut de la Declaració de Barcelona (com la cultura pot ser clau per avançar amb la resta de drets humans, etc). Durant tot el temps que se celebri Culturopolis, els Gegants de Pau estaran exposats al Pati de les Dones i seran l'altaveu de la Declaració. Recordeu que els Gegants de Pau són la representació d'uns personatges sorpresa molt coneguts.

CIUTATS I L'OBJECTIU CULTURA A LES AGENDES GLOBALS

Aquest eix fa referència a l'actual debat en relació amb la presència de la cultura en les agendes globals de desenvolupament sostenible, i especialment la proposta d'un Objectiu centrat en la Cultura en l'Agenda Post-2030 de desenvolupament sostenible. També il·lustrarà el compromís de moltes ciutats i regions per connectar la cultura amb el desenvolupament sostenible, i per incorporar aquest vincle a les estratègies locals, estatals i internacionals.

Divendres 26 de setembre

15.30 - Sostenibilitat, Creativitat, Cures, Benestar

CCCB (Sala Mirador)

Sessió comissariada per CGLU

Cal inscripció específica a través de: <https://agenda21culture.net/summit/6th-uclg-culture-summit-2025>

Presenta:

- Anna Calvete Moreno, Cap de Recerca, Ciutats i Governos Locals Units (CGLU)

Intervenien:

- Representants de Sanliurfa, la Ciutat de Mèxic, Alqosh, Maricá, Terrassa, Buenos Aires, Niteroi, Brazzaville, Cuenca, el País de Gal·les i el Quebec
- Valeria Marcolin, co-directora, Culture et Développement
- Mutanu Kyany'a, Cap de Programes i Relacions Exteriors, African Digital Heritage Kenya

La cultura és allò que ens fa humans, i el desenvolupament només és sostenible si la seva dimensió cultural és explícita. Aquesta sessió explorarà com les polítiques culturals s'entrecreuen amb les cures, el benestar, la creativitat i la sostenibilitat, i com els governs locals i regionals estan configurant futurs sostenibles centrats en les persones. La cultura i la creativitat no són un luxe; són fonamentals per construir societats cuidadores, diverses, saludables i sostenibles. Aquest taller posarà en relleu les bones pràctiques, els reptes i les experiències als nivells local i regional que busquen un model de desenvolupament basat en les cures, la creativitat i la responsabilitat compartida envers les persones i el planeta.

Dissabte 27 de setembre

9.30 - Xarxes globals per la cultura a la COP30

CCCB (Sala Mirador)

Sessió comissariada per CGLU

Cal inscripció específica a través de: <https://agenda21culture.net/summit/6th-uclg-culture-summit-2025>

Presenten:

- Agnès Ruiz, Tècnica de polítiques i punt focal de cultura, CGLU
- Pablo Mariani, Responsable del programa de Transició Ecològica, CGLU

Intervenien:

- Dominic WY Kanak, regidor i líder de les Primeres Nacions
- Julianne Polanco, Assessora en conservació històrica de l'Estat de Califòrnia
- Selina Kahle i Ralf Weiß, Xarxa Alemanya de Ciutats per la Sostenibilitat Cultural (2N2K)
- Edgar Garcia Casellas, Director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)
- Jenny Hay, Coordinadora regional per a Amèrica del Nord de la Climate Heritage Network
- Isaac Eseet, Coordinador regional per a Àfrica i els Estats Àrabs de la Climate Heritage Network
- Marcele Oliveira, representant de la joventut per al clima a la COP 30 (2025 – 2026)
- Alison Tickell, Julie's Bicycle

Tot i que la cultura té un clar poder transformador, continua restant en gran mesura absent dels marcs globals de polítiques relacionades amb el clima. Ignorar els coneixements, les institucions i les pràctiques culturals en els principals marcs globals debilita les estratègies climàtiques. Això les desconnecta de les realitats locals i les identitats comunitàries, i fa perdre l'oportunitat d'alliberar tot el potencial de la cultura per afavorir la resiliència climàtica, la solidaritat i la justícia. Aquesta sessió té com a objectiu superar aquesta marginació i ampliar la petició perquè la cultura sigui reconeguda com un factor clau de l'acció climàtica. Explicarà de quina manera les xarxes culturals, juntament amb els governs locals i regionals, poden dur a terme accions significatives de camí a la COP30. Recolzant-se en l'impuls existent, ajudarà a garantir un paper central de la cultura en la configuració de l'agenda climàtica més enllà del 2025.

10.45 – L'Objectiu Cultura a l'Agenda Post-2030

CCCB (Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Alfons Martinell Sempere. Vicepresident de la Xarxa Espanyola per al Desenvolupament Sostenible (SDSN-REDS) i codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals: Música i defensa de la Pau i els Drets Humans.
- Lucía Vázquez García. Coordinadora de projectes a Global Schools i de l'eix de sostenibilitat del Pla de Drets Culturals del Ministeri de Cultura d'Espanya.
- Lodovico Folin Calabi. Director de l'Oficina de la UNESCO a Brussel·les
- Jordi Martí Grau. Secretari d'Estat de Cultura.

Presentació i diàleg al voltant del recent informe del Ministeri de Cultura sobre la posició del Ministeri en relació amb els debats i les negociacions que, a la recta final de l'Agenda 2030, es plantegen entorn de la incorporació d'un Objectiu Cultura a l'agenda post-2030. L'informe aborda el camí recorregut -des dels anys 60 del segle passat fins avui- en la consolidació de la cultura com un eix fonamental del desenvolupament sostenible, així com l'oportunitat política que representa per a l'Estat el reconeixement del paper central de la cultura a les agendes globals futures. Igualment, s'hi detallen els diferents elements que caldria incloure en aquest Objectiu Cultura, així com la seva justificació sobre la base de les normatives internacionals, europees i estatals i l'anàlisi exhaustiva d'aquest posicionament i les seves possibles estratègies d'implementació.

11.30 – Per què ens cal un Objectiu Cultura ara

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per CGLU

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://agenda21culture.net/summit/6th-ucig-culture-summit-2025>

1ª PART: La proposta: fites i indicadors

Modera:

- Jordi Pascual, CGLU

Presentacions:

- Sònia Hernández Almodóvar, Consellera de Cultura de Catalunya
- John Crowley, President PHGD Group i redactor principal de la proposta

Intervenien:

- Shanon Memis, Secretària general, Federació Internacional d'Associacions i Institucions Bibliotecàries (IFLA)
- Naima Benkari, Punt focal del Grup de Treball sobre els ODS, Consell Internacional de Monuments i Llocs del Patrimoni (ICOMOS)
- Medea Ekner, Directora general, Consell Internacional de Museus (ICOM)
- Lars Ebert, Secretari general de Culture Action Europe
- Marie-Julie Desrochers, Secretària general de la Federació Internacional de Coalicions per a la Diversitat Cultural (FICDC)
- Alassane Insa Babylas, President d'Arterial Network
- Dr. Sheila Woodward, Presidenta del Consell Internacional de la Música (CIM)

2ª PART: El compromís: convertir les amenaces en oportunitats

Modera:

- Catarina Vaz-Pinto, consultora en arts i cultura; membre del Consell Supervisor de la Fundació Europea de la Cultura; i exregidora de cultura de Lisboa

Intervenien:

- Valentina Riccardi, Directora del Departament de Cultura, Fundació Asia-Europa (ASEF)
- Francesca Thyssen, Presidenta, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21
- Josep Ferré, Director executiu, Fundació Anna Lindh
- Raphael Callou, Director de cultura de l'Organització d'Estats Iberoamericans (OEI)
- Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Secretària general d'Europa Nostra
- Ștefan Teișanu, Secretari general de la xarxa Culture Next
- Camille Giertler, Directora de cultura de la ciutat i la metròpoli d'Estrasburg
- Ibone Bengoetxea, vicelehendakari i Consellera de Cultura d'Euskadi

3ª PART: El calendari: passes clau de 2025 a 2030

Modera:

- Emilia Saiz, Secretària general de CGLU

Intervenen:

- Ernest Urtasun, Ministre de Cultura d'Espanya
- Ernesto Ottone Ramirez, Director General Adjunt per a la Cultura, UNESCO
- Alexandra Xanthaki, Relatora especial de l'ONU en l'àmbit dels drets culturals
- Margareth Menezes, Ministra de Cultura del Brasil
- Mamou Daffé, Ministre de Cultura del Mali
- Altres representants ministerials (per confirmar)

Aquesta sessió servirà per presentar la Versió 1 de l'Objectiu Cultura, incloent-hi els seus objectius i indicadors, i per iniciar una conversa global al seu voltant. Serà un moment clau per sentir, ben altes i clares, les veus de les xarxes culturals globals — específicament, els membres de la campanya Culture 2030 Goal — en aquest punt d'inflexió per a la cultura dins l'agenda global de desenvolupament sostenible. La sessió també comptarà amb veus de països líders i actors clau en aquest debat. És hora que les esferes nacionals i internacionals rebin un missatge clar i unitari: la cultura importa, i el moment per a un Objectiu Cultura específic és ara.

Dimecres 1 d'octubre

12.45 - 14.30 - Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura de la província de Barcelona

CERC (Auditori)

Sessió comissariada pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona i el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB)

Sessió restringida als regidors i regidores

El Fòrum de Regidors i Regidores de Cultura de la província de Barcelona és un espai impulsat per la Diputació en el marc del Pla CULTURA 311+ per connectar els responsables polítics locals de cultura, compartir reptes i línies d'acció, i reforçar el caràcter estratègic de les polítiques culturals municipals. En aquesta nova etapa, s'alinea amb els debats del Compromís Metropolità 2030 i la Missió de Vitalitat Cultural, amb voluntat d'obrir, posar a prova i adaptar aquests marcs a la realitat dels 311 municipis. La sessió del 1 d'octubre obre aquest nou cicle.

ECOSISTEMES DE LA CULTURA

Aquest eix se centra en la configuració dels sectors culturals, incloses les seves transformacions actuals, la innovació en els models organitzatius, la seva dimensió econòmica i l'estructuració en xarxes. Tractarà també les polítiques que incideixen en els sectors culturals, des del suport directe fins a l'adaptació dels marcs jurídics i polítics per reconèixer la naturalesa específica de les organitzacions i les pràctiques culturals, passant per la revisió dels models de governança.

Divendres 26 de setembre

16.30 – Reimaginar la cultura: de la producció al valor social

CCCB (Sala Teatre)

Sessió comissariada per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Intervenien:

- Justin O'Connor. Professor d'Economia Cultural a la Universitat d'Austràlia del Sud i autor de *Culture Is Not an Industry*.
- Pau Rausell. Professor titular del Departament d'Economia Aplicada de la Universitat de València i director de l'Àrea de Recerca en Economia de la Cultura i Turisme (Econcult).

Aquesta conversa invita a revisar críticament alguns dels models i categories que han orientat les polítiques culturals en les últimes dècades, i a repensar els marcs des dels quals concebem la producció i el valor cultural. Des d'una mirada històrica i política, el diàleg abordarà les tensions entre valor cultural i valor econòmic, explorant camins per a pensar allò cultural més enllà de la seva possible instrumentalització, des de la necessitat urgent d'imaginar altres futurs possibles per a la construcció d'un ecosistema cultural comú.

Dilluns 29 de setembre

15.30 - Ecologies creatives: sostenibilitat i innovació en les economies culturals

IEC (Sala Prat de la Riba)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Giada Calvano, doctora en Gestió Cultural, experta en sostenibilitat aplicada al sector cultural, i cofundadora i CEO de Chloe Sustainability
- Sylvia Amman, responsable d'InfoRelais, experta internacional en el suport a la innovació en les polítiques culturals i excoordinadora del Grup d'experts de la UE sobre indústries culturals i creatives i del panel de selecció de Capitals Europees de la Cultura

- Shain Shapiro, fundador i president de la consultora Sound Diplomacy i fundador i director de l'entitat Center for Music Ecosystems
- María Buey, TBA21
- Svetlomira Stoyanova, presidenta del Comitè de Relacions entre la UNESCO i les ONG

Modera:

- Lluís Bonet, director del programa de gestió cultural i professor d'economia de la Universitat de Barcelona, expert en economia, gestió i polítiques culturals

Com poden les economies creatives contribuir a un futur sostenible? Aquesta taula explorarà models innovadors que integren sostenibilitat ambiental, social i cultural, des de pràctiques locals regeneratives fins a sistemes globals de producció responsable. Es posarà el focus en la intersecció entre creativitat, justícia ecològica i transformació econòmica, tot preguntant-nos com impulsar un canvi sistèmic que no comprometi la vitalitat cultural.

Dimarts 30 de setembre

16.00 – La cultura és un bé comú o en què s'assembla la gestió col·lectiva d'una muntanya, una tecnologia o un festival

CCCB (Auditori)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i l'Institut de Recerca Urbana de Barcelona

Intervenien:

- Hugo Cruz
- Mariona Soler
- Xose Antón Araújo
- Asunción Molinos
- Natalia Balseiro
- Domingo M. Lechón

Modera:

- Claudia Delso

En que s'assemblen la gestió col·lectiva d'una muntanya, la d'un festival d'art comunitari o la d'un equipament públic? Aquesta taula, comissariada per l'Institut de Recerca Urbana de Barcelona (IDRA), vol explorar la cultura com a bé comú a partir de l'experiència de tres pràctiques culturals arrelades a territoris concrets: Galícia, Portugal i Catalunya. Des de l'Ateneu 9Barris i el seu model públic-comunitari consolidat, passant per festivals portuguesos com "Mexé" o "Imaginarius", fins a "Os sentires de Monte", l'experiència gallega de gestió col·lectiva d'una muntanya comunal que esdevé espai de pràctica cultural. La conversa proposa una mirada plural i crítica sobre com les pràctiques culturals poden reforçar els drets col·lectius, activar la creativitat compartida i obrir camins per a una transició ecosocial justa.

Dimecres 1 d'octubre

9.30 - Transicions creatives: cultura, innovació i desenvolupament local en l'era post-digital

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenció inicial:

- Xavier Marcé, regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona

Debat:

- Philippe Kern, fundador de KEA European Affairs i expert en indústries culturals i creatives i propietat intel·lectual
- Bastian Lange, professor a la Universitat Humboldt de Berlín i fundador de l'organització de recerca i consultoria Multiplicities

Modera:

- Montserrat Pareja, professora titular del Departament de Teoria Econòmica de la Universitat de Barcelona, directora del Màster en Gestió Cultural de la UB i membre de l'equip de comissariat de l'Àgora Cívica

Què vol dir transitar cap a models més justos, sostenibles i arrelats territorialment? Aquesta conversa vol explorar el concepte de transició no només com a canvi tecnològic o econòmic, sinó com a procés cultural profund que implica imaginar futurs possibles, regenerar vincles comunitaris i transformar les formes de produir, habitar i cuidar. A través de pràctiques artístiques, innovació social i accions culturals de base, es posarà en comú estratègies que contribueixen a activar ecosistemes locals en contextos marcats per la incertesa i la desigualtat.

11.00 - De Campinas a Barcelona: Teixint noves xarxes iberoamericanes de punts de cultura

CCCB (Hall)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb Ibercultura Viva

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://formularis.diba.cat/diba/dolinda-barcelona-teixint-noves-xarxes-iberoamericanes-punts-cultura>

Intervenien:

- Alexandre Santini
- Diego Benhabib
- Joao Pontes
- Luisa Velasquez
- Vicenta Moreno
- Flor Micini
- Marcia Rollemberg

Modera:

- Daniel Granados, Diputació de Barcelona

Què és un punt de cultura? Quines pràctiques i valors el defineixen? Com poden les xarxes de punts de cultura articular projectes arrelats al territori, vinculats a les comunitats i amb vocació

transformadora? Aquesta comunitat d'aprenentatge, coorganitzada amb IberCultura Viva (programa de la Secretaria General Iberoamericana - SEGIB), proposa una immersió compartida en les experiències de gestió cultural comunitària d'Amèrica Llatina, amb especial atenció al moviment de Punts de Cultura nascut al Brasil durant el mandat de Gilberto Gil com a ministre de Cultura. Un model inspirador que ha evolucionat i crescut en diversos països, teixint una xarxa viva de projectes culturals de base comunitària. L'objectiu és intercanviar coneixement pràctic sobre el funcionament d'aquests ecosistemes públic-comunitaris: com s'activa una xarxa, quin rol hi tenen les comunitats i institucions, quines polítiques públiques ho poden impulsar i com es pot adaptar aquest model a diferents contextos territorials, com ara Catalunya o Barcelona. Una oportunitat per repensar la cultura com un dret i com un bé comú, a partir del diàleg Sud-Nord i de l'aprenentatge mutu entre experiències transformadores.

12.00 - Nous escenaris per a les cultures locals: entre el metavers i la plaça del barri

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- Jordi Sellas, gestor cultural, emprenedor, i fundador i CEO de Layers of Reality
- Elvira Dyangani Ose, historiadora de l'art i directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Roberto Gómez de la Iglesia, expert en economia creativa i director de c2+1, cultura, creativitat i innovació; i de la plataforma d'innovació oberta de base artística i cultural Conexiones improbables
- Joan Fuster Sobrepere, professor sènior als Estudis d'Arts i Humanitats de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i Director de la Càtedra UNESCO Pau Casals de Música, Defensa de la Pau i els Drets Humans

Modera:

- Àngel Mestres, Trànsit Projectes

Les cultures locals es redefeixen entre el món físic i els espais digitals immersius. Aquesta taula examina com les noves plataformes i tecnologies impacten la producció i circulació cultural de proximitat. Quins riscos d'homogeneïtzació o desconexió plantegen? I quines oportunitats ofereixen per revitalitzar comunitats i imaginar espais híbrids de relació?

15.30 - Cap a una xarxa de xarxes de creació

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

- David Marín, Nau Ivanow
- Yohann Floch, cap d'operacions de la xarxa internacional On the Move
- Lorena Martínez Mier, gestora cultural, productora creativa i consultora en accessibilitat; gestora del projecte Europe Beyond Access
- Carles Giner, director del projecte "Creadors EN RESIDÈNCIA" de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona

Modera:

- Alba Colombo, Catedràtica en Critical Event Studies a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Aquesta sessió exposarà diverses experiències i reptes relacionats amb el suport a la creació artística, des de la col·laboració local i internacional. S'hi reuniran equipaments i festivals que compten amb espais de residència, així com projectes i xarxes internacionals que, a través del suport a la mobilitat, amplien les oportunitats per als creadors i afavoreixen la diversitat cultural. El debat vol aprofundir en les polítiques i els mecanismes de suport necessaris per donar resposta a les necessitats dels artistes i la resta d'agents culturals.

17.30 - Plataformes i precarietat: cap a una nova economia cultural justa?

MACBA (Auditori Meier)

Sessió comissariada per l'equip de l'AGORA CÍVICA

Intervenien:

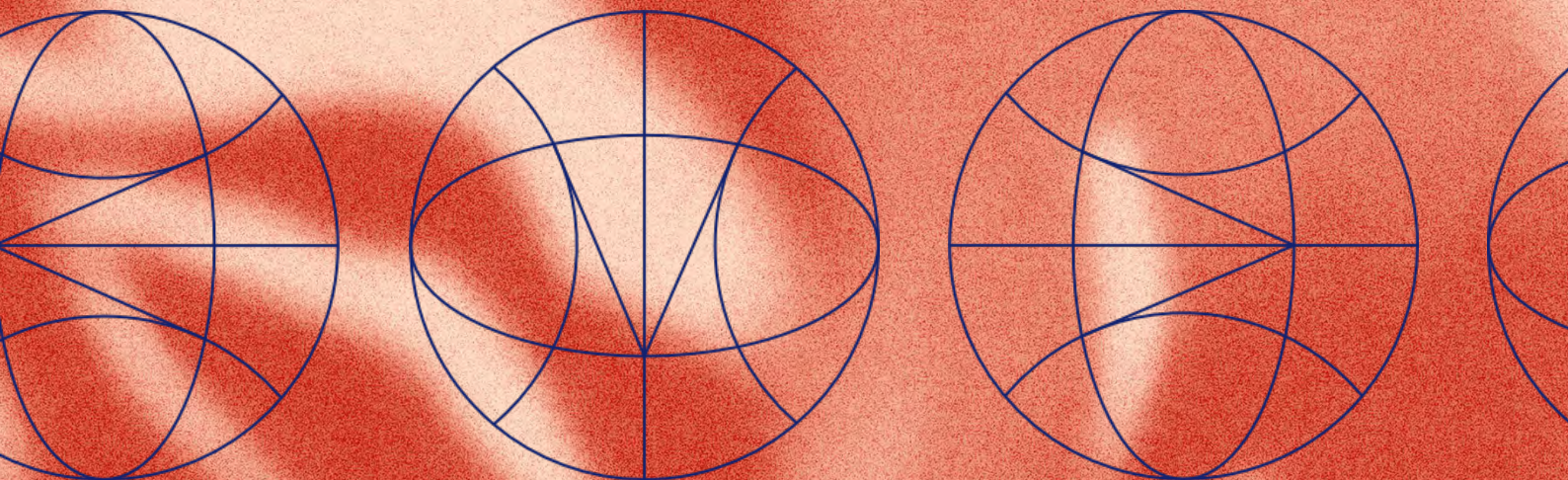
- Enric Puig-Punyet, filòsof, escriptor, artista i director del Centre d'Arts Santa Mònica
- Lutz Möller, Vicesecretari General de la Comissió Alemanya per a la UNESCO
- David Roselló, fundador, expresident i actual membre de la junta de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC)
- Lars Ebert, secretari general de Culture Action Europe
- Véronique Guèvremont, professora titular de la Facultat de Dret de la Universitat Laval i experta de la UNESCO en matèria de la diversitat de les expressions culturals

Modera:

- Pau Rausell, Professor titular del Departament d'Economia Aplicada de la Universitat de València i director de l'Àrea de Recerca en Economia de la Cultura i Turisme (Econcult)

La digitalització ha transformat l'accés a la cultura, però també ha accentuat la precarietat dels seus treballadors. Els ponents analitzaran els desequilibris de poder en l'economia de plataformes i proposa camins per a una nova governança cultural basada en drets, transparència i sostenibilitat laboral. És el moment de repensar valors, condicions i aliances per a una economia cultural més justa.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Les activitats que conformen aquest bloc destaquen per la diversitat de formats i pel fet que aborden simultàniament diverses temàtiques de l'Àgora Cívica. S'hi inclouen presentacions de projectes, activitats artístiques, tallers i altres activitats que permeten aprofundir en els debats i les reflexions al voltant de la cultura i les polítiques culturals en la societat contemporània. En alguns casos, aquestes activitats compten amb mecanismes específics d'inscripció i accés, que s'han assenyalat en les descripcions.

MINISTERI DE CULTURA

Sessions comissariades per l'equip de Cultura i Ciutadania, del Ministeri de Cultura

Divendres 26 de setembre

12.00 – Ciutadania activa: pràctiques que transformen
CCCB (Hall)

Intervenien:

- ECI Now: Cultura y Ciudadanía Europeas en Campaña
- Festival ENRE9
- Habitar el palacio
- La Ponte, centro de investigación y ecomuséu.
- Marcelino Martín Encinosa. Tècnic de cultura de l'Ajuntament de Puerto de la Cruz.

Una democràcia participativa es manifesta en accions col·lectives que incideixen en allò social, cultural i polític, generant transformacions reals als territoris. Hi ha diverses experiències que impulsen noves formes de participació des d'allò comunitari, autogestionat i col·laboratiu, promovent maneres alternatives d'habitar i organitzar el que és comú. Mitjançant aquest intercanvi es vol visibilitzar estratègies que enforteixen el teixit social, fomenten la diversitat, fan front a la vulnerabilitat i activen processos de memòria col·lectiva qüestionant els límits tradicionals de la institucionalitat. Aquestes pràctiques no només responen als reptes del present, sinó que també obren camins cap a futurs més justos, inclusivament i sostenibles.

13.00 – Cartografies de xarxes culturals: Connectant pràctiques, territoris i comunitats

CCCB (Hall)

Intervenien:

- IberCultura Viva.
- Culture Action Europe (CAE)
- MAV. Mujeres en las Artes Visuales
- Asociación REACC - Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria
- EPA! Enrear Para Actuar.
- Cristian Año Frohlich. Responsable de Sinapsis, plataforma de recerca i producció de pràctiques artístiques i culturals situades i col·laboratives.

Les connexions culturals prenen forma com una trama viva de relacions entre pràctiques, territoris i comunitats. Des d'enfocaments institucionals i comunitaris, rurals i urbans, nacionals i internacionals, aquesta taula reuneix veus diverses que exploren com es construeixen col·laboracions, a quins reptes cal enfrontar-se i quins recursos es poden activar col·lectivament. L'objectiu és establir sinergies, enfortir la participació social i repensar el paper de les polítiques públiques en un ecosistema cultural dinàmic i complex. Mapejar aquestes connexions permet no només reconèixer-ne el valor, sinó també imaginar noves formes de cooperació des d'una perspectiva accessible, inclusiva i igualitària.

16.00 – Prendre la paraula, prendre l'espai: processos d'agenciament

CCCB (Hall)

Intervenien:

- A Estación Cultural
- Balmaceda Arte Joven (BAJ)
- MÒDUL: Xarxa d'espais de cultura situada
- RomaMoMA Nomadic Library.
- Ramon Parramon. Artista i gestor cultural.

Aquesta taula proposa una trobada entre pràctiques culturals que, des de diferents territoris i contextos socials, activen eines per a l'enfortiment comunitari, la construcció de narratives pròpies i la transformació de les condicions de vida. Són processos que entenen la cultura no com un fi en si mateix, sinó com a mitjà per a l'exercici de drets, la participació activa i la producció d'enllaços sostenibles entre persones i espais. Les experiències compartides en aquesta taula se situen en una pràctica crítica, on la cultura s'entrellaça amb allò quotidià, polític i territorial. Des d'aquí, generen processos d'agència que no només obren espais de creació, sinó que també permeten disputar el sentit d'allò comú i construir alternatives des de la ciutadania.

17.00 – 600 años de historia y cultura del pueblo gitano

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Fabián Sánchez, president de Presencia Gitana
- Mayte Suárez, subdirectora general de Participació i Talent de la Fundació Secretariado Gitano
- Gonzalo Montaña, responsable de Promoció Cultural de la Fundació Secretariado Gitano
- Francisco Suárez Montaña, dramaturg i director d'escena

En el marc de la commemoració dels 600 anys de l'arribada del poble gitano a la península ibèrica, la Fundació Secretariat Gitano i la Valencia International University presenten una publicació col·laborativa que recorre conceptes clau de la història i la cultura gitana. A través d'assajos elaborats per destacades veus gitanes de l'àmbit intel·lectual i artístic, aquesta obra ofereix una mirada profunda, plural i compromesa amb la memòria, la identitat i el llegat del poble gitano.

18.00 – Aportacions des de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Gestió de Brasil a Mondiacult 2025

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Alexandre Santini. President de la Fundació Casa de Rui Barbosa (Brasil)
- Lia Calabre. Coordinadora del Sector de Polítiques Culturals de la Casa de Rui Barbosa i de la Càtedra UNESCO de Polítiques i Gestió Culturals (Brasil)
- Deborah Rebello. Docent de la Universitat Federal de Paraná i integrant de la Càtedra UNESCO de Polítiques i Gestió Culturals (Brasil)
- Luiz Augusto Rodriguez. Docent de la Universitat Federal Fluminense i integrant de la Càtedra UNESCO de Polítiques i Gestió Culturals (Brasil)

Modera:

- Àngel Mestres. Trànsit Projectes.

La Càtedra UNESCO de Polítiques i Gestió Cultural, vinculada a la Fundació Casa de Rui Barbosa i al Ministeri de Cultura del Brasil, presenta, com a contribució als debats de Mondiacult 2025, la publicació (Des)Envolvimento Sustentável e Políticas Culturais, una col·lecció de textos d'investigadors i experts brasilers en matèria de polítiques culturals, que proposa un diàleg urgent i necessari entre cultura, natura i desenvolupament. L'obra qüestiona la idea mateixa del desenvolupament sostenible i proposa la urgència de l'"involucrament sostenible", entès com a afecte, escolta i participació ciutadana, dimensions fonamentals per a les nostres pràctiques i per a les polítiques culturals, tant governamentals com no governamentals. La publicació destaca la necessitat de superar definitivament la dicotomia entre cultura i natura i proposa un paradigma nou: el de la diversitat biocultural com a base d'un model de desenvolupament sensible, situat i just.

18.00 – Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials

CCCB (Aules)

Places limitades. Cal inscripció específica a través de: <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/encuentro-cultura-ciudadania/2025-redirige/programa.html>

Intervenien:

- Colectivo Estampa

En aquest taller, el col·lectiu Estampa proposarà una sèrie d'activitats que ens posaran en relació amb diferents vessants de les tecnologies d'Intel·ligència Artificial. De què parlem quan parlem de la visió artificial i com es relaciona amb la visió humana i la cultura visual contemporània? En què es basa la generació de textos i quina és la seva dependència dels conjunts de dades? Més enllà dels seus usos, quina és la rellevància infraestructural de la intel·ligència artificial? A partir d'alguns

dels projectes del col·lectiu explorarem aquestes tecnologies amb l'objectiu de fomentar la reflexió i el debat.

18.30 – Presentació del Laboratorio Nómada i la xarxa SURES

CCCB (Hall)

Intervenen:

- Àngel Mestres. Trànsit Projectes.
- Emiliano Fuentes Firmani. Laboratorio Nómada.
- Diana Reyes. Xarxa SURES.

La xarxa SURES és un programa de residències internacionals que impulsa la mobilitat i l'intercanvi per a gestors culturals que treballen des de territoris no centrals. Ofereix un acompanyament tècnic, assessories i connexió amb els ecosistemes locals per enfortir xarxes de cooperació i estratègies de governança cultural participativa. Així, contribueix a enfortir ecosistemes culturals iberoamericans i a amplificar l'impacte social i econòmic de la gestió cultural.

El Laboratorio Nómada és un espai de debat i acció política des de la cultura, amb un enfocament ètic i crític. En el context de la Cimera de Cultura de la UNESCO – Mondiacult 2025 busca construir una veu pròpia des de les comunitats, basada en la pluralitat, el conflicte i la solidaritat. Proposa repensar la cooperació cultural com a eina per a enfortir democràcies inclusives i xarxes horitzontals que desafien les lògiques dominants i promouen la justícia cultural.

19.00 – L'estratègia de Cultura i Desenvolupament de l'AECID: des de la defensa de la diversitat cultural als drets culturals, 20 anys d'experiència

CCCB (Hall)

Intervé:

- Eloísa Vaello Marco. Subdirectora de Cooperació i Acció Cultural per al Desenvolupament Sostenible, Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID)

L'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) està revisant i actualitzant l'estratègia de cultura i desenvolupament de l'any 2007, que després de gairebé 20 anys de vigència, i de ser referència en la cooperació cultural internacional, s'ha d'adaptar als nous paradigmes conceptuals, així com al nou context mundial.

19.30 – Sessió informativa i presentació de les oportunitats de finançament del programa Europa Creativa

CCCB (Hall)

Intervenen:

- Stéphane Segreto-Aguilar, Oficina d'Europa Creativa França
- Sara Machado, Oficina d'Europa Creativa Portugal
- Irene Komninou, Oficina d'Europa Creativa Grècia
- Konstantina Liakopoulou, Oficina d'Europa Creativa Grècia
- Anastasiya Konkina, Oficina d'Europa Creativa Letònia
- Erika Sammut Micallef, Oficina d'Europa Creativa Malta

- Priscilla Caruana, Oficina d'Europa Creativa Malta
- Meritxell Martínez, projecte Viable Unknowns
- Mónica Comas Rodríguez, coordinadora de les oficines Europa Creativa Cultura i del Punt Europeu de Ciutadania

En aquesta sessió es presentaran les oportunitats de finançament del programa Europa Creativa. El debat comptarà amb la participació d'un projecte beneficiari, que exposarà la seva experiència al programa. A més, hi participaran representants de punts nacionals de contacte del Programa a França, Portugal, Malta, Geòrgia i Grècia, amb els quals s'obrirà una conversa sobre les oportunitats de finançament en aquests països.

Dissabte 27 de setembre

11.00 – Estètiques de la resistència: creació artística i cultura de pau
CCCB (Hall)

Intervenien:

- INCERT. Festival Internacional d'Arts Vives
- La Bienal en resistencia
- NoCallarem - Artistes en Risc
- The Rest.
- Miguel Ángel Vargas. Historiador de l'art, creador i gestor cultural.

Aquesta taula aborda el paper de la creació artística com a forma de resistència activa davant de les violències estructurals, els autoritarismes i les desigualtats persistents. Les pràctiques que s'hi presentaran se situen en contextos travessats pel conflicte –social, polític, territorial– i, des d'aquí, exploren com l'art pot esdevenir una eina de denúncia, cura, memòria i transformació. La cultura de pau no es planteja aquí com un horitzó abstracte ni com un estat ideal, sinó com una pràctica quotidiana, conflictiva i situada. Lluny del que és neutral, les propostes que s'activen des d'aquestes experiències entenen l'art com un llenguatge capaç d'assenyalar injustícies, però també de construir refugis, traçar aliances i generar processos de sanació col·lectiva.

16.00 – Interseccions crítiques: intel·ligència artificial, biaixos i subjectivitats
CCCB (Hall)

Intervenien:

- Colectiva FEMIAS
- My Word
- The NeuroRight Arcades
- Maria Grandury. Universitat Politècnica de Madrid.

La intel·ligència artificial pot ser una eina emancipadora? O corre el risc d'amplificar els biaixos i les desigualtats que travessen les nostres societats? Aquesta taula proposa una trobada entre art, tecnologia, pensament crític i activisme per repensar els imaginaris i les estructures que configuren

la IA. A través de les veus i experiències de diferents projectes, s'abordaran les maneres en què les subjectivitats dissidents i els cossos no normatius s'enfronten als sistemes algorítmics i els discursos tecnocientífics hegemònics. Una invitació a qüestionar els marcs dominants i obrir espais d'experimentació política, estètica i social.

17.00 – La cultura com a bé públic mundial

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Jesús Prieto de Pedro, Catedràtic en Dret Administratiu per la UNED i titular de la Càtedra Andrés Bello de Drets Culturals.
- Patricia Gabeiras, directora i sòcia fundadora de Gabeiras, directora de l'Associació de Festivals de Música i patrona de la Fundació Gabeiras.

17.00 – Cultura a les ones (ràdio en directe)

CCCB (Pati de les Dones)

Amb:

- Red de Medios Comunitarios

18.00 – Connectar, participar, transformar: experiències de mediació cultural

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Desmusea
- DESCOLA: Jóvenes, Participación y Democracia Cultural
- Espacio POM
- Planters. Associació ConArte Internacional

Modera:

- Susana Arias. Responsable del Departament de Mediació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

La manera com la ciutadania accedeix, participa i contribueix activament a la vida cultural és un dels pilars claus dels drets culturals, uns drets que bateguen al compàs de noves polítiques i pràctiques que transformen espais, metodologies de creació i comunitats. Com expressen les veus de la mediació cultural col·laborativa, accedir a la cultura sense context és un gest buit, i participar-hi sense relació, una il·lusió. Aquesta taula presenta experiències de mediació cultural i la destaca com una pràctica política, inclusiva i transformadora, més enllà d'una mera eina d'interpretació neutral.

18.15 – Futures "agendes" per a la cultura: Un espai per imaginar juntes un ecosistema més just i sostenible

CCCB (Mirador)

Intervenen:

- Sara Díez Ortiz de Uriarte. Assessora de l'Espai Cultural Iberoamericà a la Secretaria General Iberoamericana (SEGIB)
- Lucía Vázquez García. Coordinadora de projectes a Global Schools i de l'eix de sostenibilitat del Pla de Drets Culturals del Ministeri de Cultura d'Espanya
- Paola de la Vega Velástegui. Docent-investigadora de la Carrera d'Arts Visuals a la Pontifícia Universidad Católica de Ecuador i col·laboradora del Moviment Llatinoamericà Cultura Viva Comunitària

La manera com la ciutadania accedeix, participa i contribueix activament a la vida cultural és un dels pilars claus dels drets culturals, uns drets que bateguen al compàs de noves polítiques i pràctiques que transformen espais, metodologies de creació i comunitats. Com expressen les veus de la mediació cultural col·laborativa, accedir a la cultura sense context és un gest buit, i participar-hi sense relació, una il·lusió. Aquesta taula presenta experiències de mediació cultural i la destaca com una pràctica política, inclusiva i transformadora, més enllà d'una mera eina d'interpretació neutral.

19.30 – Xerrada performativa Paula Bruna, "Jondo Vegetal"

CCCB (Sala Raval)

Amb:

- Paula Bruna
- Fernando López Rodríguez

Jondo vegetal és una xerrada performativa sobre els efectes del canvi climàtic als arbres a través del flamenc. La proposta s'emmarca en el projecte *Embolismo por soleá*, de l'artista i ambientòloga Paula Bruna, on s'interpreta el so de l'embolisme vegetal —un ultrasò que emeten les plantes quan pateixen sequera— com un *cante jondo* dels arbres, una queixa que neix de les entranyes de les plantes en forma de ritme sense compàs. En aquesta ocasió Paula Bruna col·labora amb el ballarí i filòsof Fernando López Rodríguez per compartir les darreres troballes d'aquesta recerca.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Sessions comissariades per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona

Dimarts 30 de setembre

12.30 – Cultures en resistència, drets en construcció. Cabaret de projectes de la selecció Culturòpolis 2025

CCCB (Hall)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i el Grup Llavor de la Declaració de Barcelona

Intervenien:

- Per confirmar

Com es connecten la cultura i l'habitatge? I la salut, la migració, la descentralització, el feminisme o l'acció comunitària? Aquesta activitat reuneix una selecció de projectes que, des de diversos territoris i pràctiques, articulen la cultura com a eina per a la transformació social i com a espai des del qual defensar altres drets fonamentals. Són iniciatives que donen vida als principis i articles recollits a la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals, i que exemplifiquen com aquests drets prenen forma des de la pràctica. El format serà el de pechakucha, una dinàmica àgil de presentació que combina 20 imatges amb 20 segons per diapositiva. Cada projecte disposarà de poc més de 10 minuts per explicar-se recreant un cabaret d'iniciatives transformadores.

15.30 – Presentació de DeclarAcción, iniciativa conjunta de San Luis de Potosí (Mèxic), Niterói (Brasil), Concepción (Xile) i Quilmes (Argentina)

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Mauricio Castro Rivas

DeclarAcción, és una iniciativa conjunta entre les ciutats de San Luis de Potosí (Mèxic), Niterói (Brasil), Concepción (Xile) i Quilmes (Argentina), que és més que un Manifest: És una carta de navegació que recull experiències vives en aquests territoris amb una llarga trajectòria de defensa dels drets culturals.

16.00 – Presentació de CulturaCoop i del seu decàleg

CCCB (Hall)

Intervenien:

- CulturaCoop

Presentació de CulturaCoop, la sectorial de cultura de la Federació de Cooperatives de Treball de Catalunya, i del seu decàleg per una cultura transformadora, arrelada i amb drets. Compartiran les bases d'un model cultural cooperatiu que aposta per la descentralització, el treball digne i la participació col·lectiva. Una invitació a repensar les polítiques culturals des del cooperativisme i l'economia social

Dimecres 1 d'octubre

13.00 – Cultures en resistència, drets en construcció. Cabaret de projectes de la selecció Culturòpolis 2025

CCCB (Hall)

Sessió comissariada per l'equip de Culturopolis, de la Diputació de Barcelona, i el Grup Llavor de la Declaració de Barcelona

Intervenien:

- Per confirmar

Com es connecten la cultura i l'habitatge? I la salut, la migració, la descentralització, el feminisme o l'acció comunitària? Aquesta activitat reuneix una selecció de projectes que, des de diversos territoris i pràctiques, articulen la cultura com a eina per a la transformació social i com a espai des del qual defensar altres drets fonamentals. Són iniciatives que donen vida als principis i articles recollits a la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals, i que exemplifiquen com aquests drets prenen forma des de la pràctica. El format serà el de pechakucha, una dinàmica àgil de presentació que combina 20 imatges amb 20 segons per diapositiva. Cada projecte disposarà de poc més de 10 minuts per explicar-se recreant un cabaret d'iniciatives transformadores.

15.30 – Fer música, defensar drets

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Riborquestra
- Programa Aprendiz Musical

Diferents projectes que fan servir la música per contribuir a la construcció de societats més justes i culturalment actives dialoguen sobre les seves experiències i les polítiques culturals que faciliten l'exercici de drets.

16.15 – Fira de projectes

CCCB (Hall)

Intervenien:

- Per confirmar

Com es connecten la cultura amb l'habitatge, la salut, la migració, la descentralització, el feminisme o l'acció comunitària? A la Fira de Drets Culturals tindràs l'oportunitat de descobrir de primera mà com diferents projectes posen la cultura com a eina essencial per a la transformació social i la defensa de drets fonamentals. Aquest espai festiu i informal reuneix una selecció d'iniciatives que exemplifiquen els principis de la Declaració de Barcelona pels Drets Culturals, on podràs parlar amb les persones que els impulsen, compartir mirades i aprofundir en les diverses pràctiques culturals que estan construint nous futurs. Una jornada per connectar, intercanviar experiències i teixir xarxes entre projectes i persones interessades, en un ambient obert i distès que busca que posa la cultura al centre de la construcció de drets.

DEPARTAMENT DE CULTURA

Sessió comissariada pel Departament de Cultura

Dilluns 29 de setembre

15.00 - Cultura, la millor recepta per a la salut

Institut d'Estudis Catalans (Sala Pere i Joan Coromines)

Intervencions:

- Anna Saló Rovira, projecte "Obrim Portes"
- Laia Brufau Plas, projecte "Renaixements"
- David Cendrós, projecte "EmbolicArts"
- Ester Martínez, projecte "Eixart"
- Bea Liebe, projecte "L'Altre festival"
- Ignasi Capellà, projecte "Hi Som" (Boomx)
- Marta Ibarz, Linda Valdes i Mireia Vall, projecte Art i Cura

La cultura pot arribar a ser una resposta efectiva pel benestar de les persones, atès el seu efecte sobre la salut física i mental. Cada cop més iniciatives incorporen una visió holística de la salut, amb el convenciment (sustentat en la darrera evidència científica) que les arts i la cultura poden tenir un impacte positiu en la salut de les persones. Des de la RIS3CAT s'ha identificat el repte de trobar nous models d'integració de la cultura en el sistema sociosanitari i per això des del Departament de Cultura i en col·laboració amb l'Institut Català de la Salut es vol donar visibilitat a projectes que contribueixen de manera efectiva a abordar aquest repte com són:

- Obrim Portes (Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Hospital Universitari Vall d'Hebron)
- Renaixements (Institut Català de la Salut)
- EmbolicArts (Atenció a la Salut Sexual i Reproductiva (ASSIR) de Barcelona de l'Institut Català de la Salut i el Kasal de Joves Porta)
- Eixart. Art i salut (Departament de Salut i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)
- L'Altre festival (Associació l'Altre Festival)
- Hi som (Broomx)
- Art i cura (Fundació Iluro)

CIMERA DE CULTURA DE CGLU

Dissabte 27 de setembre

16.00 Cimera d'Alcaldes

CCCB (Sala Mirador)

Sessió comissariada per CGLU

Assistència només per invitació

1^a PART: Drets culturals i desenvolupament sostenible: polítiques i programes

Moderador:

- Jordi Pascual, CGLU

Intervenen:

- Representants de Bogotà, Esmirna, Manchester, Bilbao, Niteroi, Nairobi, Balikesir i Ciutat de Mèxic

2^a PART: MONDIACULT 2025 ja és aquí: els missatges clau de les ciutats

Moderador:

- Emilia Saiz, Secretària general de CGLU

Intervenen:

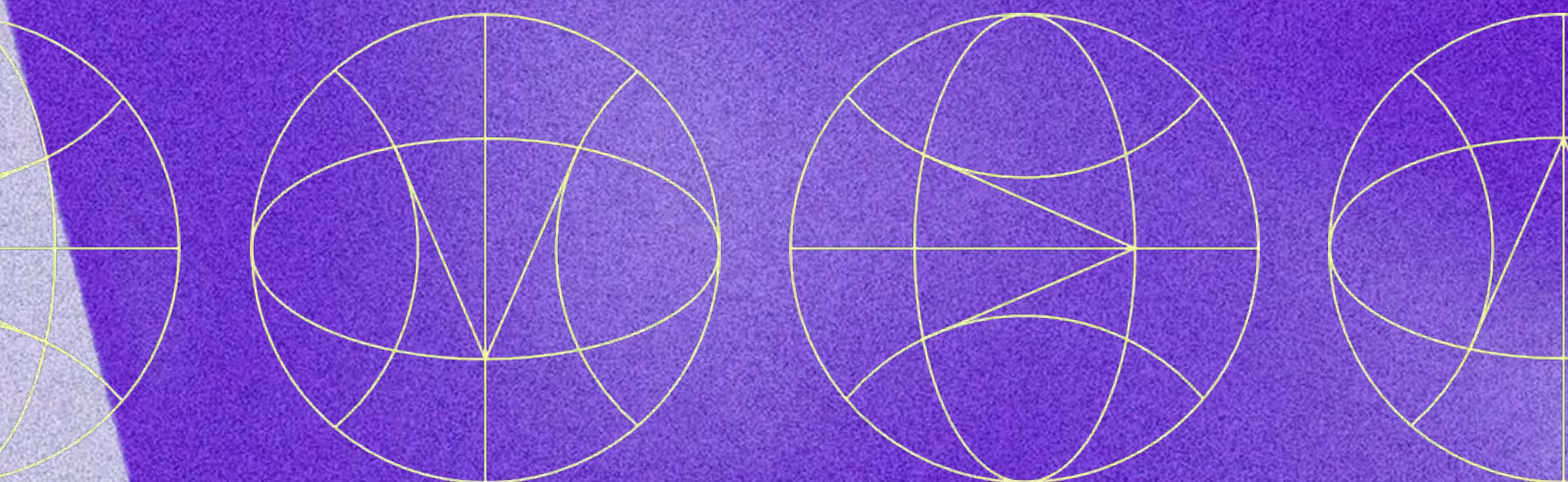
- Representants de Nouakchott, Brazzaville, Baie-Mahault, Jeonju i Roma

CLOENDA

- Jaume Collboni, Alcalde de Barcelona
- Ernest Urtasun, Ministre de Cultura d'Espanya
- Alexandra Xanthaki, Relatora especial de l'ONU en l'àmbit dels drets culturals
- Ernesto Ottone Ramirez, Director general adjunt de Cultura, UNESCO (per confirmar)

Reunint les ciutats líders de CGLU en matèria de drets culturals, sostenibilitat, cures i transicions, aquesta sessió reafirma un missatge potent: no hi pot haver desenvolupament sostenible sense cultura. Els governs locals i regionals han estat defensors constants d'un Objectiu Cultura específic en l'agenda global de desenvolupament post-2030, reconeixent el poder transformador de la cultura per construir societats justes, inclusives i sostenibles. Aquesta sessió amplificarà les seves veus mitjançant dues taules d'alt nivell, amb alcaldes i altres representants destacats de ciutats líders i actives a nivell global, oferint un espai per compartir, intercanviar i reconèixer la seva experiència i lideratge en polítiques culturals — i per assegurar que les seves veus i missatges clau s'escoltin de manera clara just abans de MONDIACULT 2025.

ÀGORA EN XARXA



ÀGORA EN XARXA

L'Àgora en Xarxa acull el conjunt d'activitats organitzades de manera autònoma per institucions i entitats que comparteixen els valors i els objectius de l'Àgora Cívica. Es duen a terme en diferents moments de la tardor de 2025, tant a Barcelona com en altres indrets de Catalunya, o bé en format online. Per assistir a aquestes activitats cal seguir els mecanismes específics establerts per cada entitat organitzadora.

IEMED I FUNDACIÓ ANNA LINDH

Sessions comissariades per l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMED) i la Fundació Anna Lindh

Dilluns 29 de setembre

El Born

Un Mar de Paraules: La Mediterrània que imaginem: Veus Joves i Narratives en un Context de Crisi.

Un Mar de Paraules és un concurs de creació literària euro-mediterrani impulsat des del 2008 per l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed) i la Fundació Anna Lindh (FAL). Ofereix a la joventut un espai per expressar-se a través de la literatura i alhora promoure el diàleg, la pau i la comprensió mútua. Cada edició se centra en una temàtica clau, com ara la diversitat, la igualtat de gènere, el canvi climàtic o el diàleg intercultural. L'edició 2025, "La Mediterrània que imaginem", convida a imaginar futurs alternatius davant els conflictes, les desigualtats i la crisi climàtica, en sintonia amb MONDIACULT 2025.

Més informació a <https://www.iemed.org/events/a-sea-of-words-2025-awards-ceremony/?lang=ca>

18.00 – 18.15: Benvinguda institucional

18.15 – 18.30: Cerimònia de lliurament de premis Un Mar de Paraules 2025. Reconeixement oficial als 10 finalistes i anunci dels 3 guanyadors/es.

18.30 – 19.45. Diàleg "Narrar en temps de crisi". Una conversa amb dues escriptores reconegudes de la Mediterrània i les tres persones guanyadores del concurs, amb la participació activa de joves representants de xarxes regionals.

Intervenien:

- Maram al-Masri, Cristina Rivas, Karima Zial
- Els 3 guanyadors de l'edició

Comentaristes

- Representants de MYA: Aly Abdelazem, Mathias Charles, Brian Rocca, Nisrine El Kettani, Amina Temmam)
- Representants de JEF (per confirmar).

19.45 - 20.30: Concert mediterrani. Amb l'actuació de L'Beel, cantautora emergent que combina sons pop contemporanis amb tradicions musicals del Nord d'Àfrica. Les seves cançons tracten temes com la identitat, la migració i el diàleg intercultural, oferint una cloenda musical poderosa i emotiva.

Dimarts 30 de setembre

Institut d'Estudis Catalans (IEC) - Sala Pere i Joan Coromines

Seminari “Cultura, Patrimoni i Crisi a la Mediterrània: Acció Col·lectiva per la Pau i la Sostenibilitat”

La Mediterrània, cruïlla de cultures i tradicions, afronta creixents amenaces al seu patrimoni material i immaterial a causa del canvi climàtic, la inestabilitat, les tensions socials i els desplaçaments forçats. Aquests riscos posen en perill la diversitat cultural i el seu potencial per fomentar la inclusió i el diàleg. Per fer-hi front, l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed) i la Fundació Anna Lindh (ALF), amb el suport de la DG MENA de la UE, coorganitzen un esdeveniment paral·lel de MONDIACULT en el marc de l'exposició Patrimoni Mediterrani a l'IEC de Barcelona. La iniciativa promou el patrimoni com a motor de la cooperació, la pau i el diàleg euromediterrani sostenible.

Més informació a <https://www.iemed.org/events/culture-heritage-and-crisis-in-the-mediterranean-collective-action-for-peace-and-sustainability/?lang=ca>

09.00 - 09.15: Inscripció

09:30 - 09:45: Benvinguda institucional

- Teresa Cabré, presidenta, IEC
- Senén Florensa, president executiu, IEMed
- Josep Ferré, director executiu, ALF
- Stefano Dotto, cap de sector, DG MENA
- Mohamed Ould Amar, director general, ALECSO
- Sonia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura, Generalitat de Catalunya*

09.45 - 11.00: Patrimoni mediterrani en risc: afrontant reptes polítics, socials i ambientals en un món en transició

Moderador:

- Daniel Duran i Duelt, investigador independent i historiador

Intervenien:

- Isber Sabrine, arqueòleg sirià, president i cofundador de Heritage for Peace
- Pablo Longoria, Fundación Monumentos Mundiales, Espanya
- Alfio Gullotta, tècnic de polítiques en Patrimoni Cultural al Servei Europeu d'Acció Exterior (SEAE)
- Mounir Bouchenaki, assessor especial del Director General de la UNESCO i del Director General de l'ICCROM
- Gaianè Casnati, Director Estratègic i Científic SIREH - Centre per a l'Estudi, Preservació i Millora del Patrimoni Cultural Armeni*

11.15 - 12.30: El patrimoni cultural com a nexa d'unió: Explorant el paper de la cooperació entre la societat civil i les autoritats locals en les relacions culturals internacionals

Moderadora:

- Naïma Chikhi, Professora, Université Libre de Bruxelles

Intervenien:

- Gala-Alexa Amagat, Cap de projecte Aliança Internacional per a la Protecció del Patrimoni, Fundació ALIPH, Ponent
- Gaia Danese, Cap de Sector, Política de Comunicació i Diplomàcia Pública, SGSTRAT.2, Comunicació estratègica i previsió, Servei Europeu d'Acció Exterior, SEAE, Ponent
- Şebnem Yurdakul, Coordinador del Projecte, Associació per a la Preservació i Promoció dels Valors de la Ciutat d'Izmir
- Xavier Casanovas, Consultor i Assessor Internacional en regeneració urbana, restauració i sostenibilitat, President de l'Associació RehabiMed

12.30 – 12.45: Cloenda

14.00 - 14.30: Visita a l'exposició "Patrimoni Mediterrani"

14.30 - 16.00: Presentació de la publicació: The Crises–Cultural Heritage Nexus: The Interplay of Crises and Cultural Heritage – Mutual Impacts and Implications.

EUNIC BARCELONA, INSTITUT RAMON LLULL I COMISSIÓ EUROPEA

Sessions comissariades per la xarxa European Union National Institutes of Culture (EUNIC) i l'Institut Ramon Llull, amb la col·laboració de la Comissió Europea
Assistència amb inscripció prèvia mitjançant <https://forms.office.com/e/EWAGr0PeDg>

Dimarts 30 de setembre

Institut d'Estudis Catalans (IEC) - Sala Prat de la Riba

Jornada "Els instituts culturals aborden reptes globals"

El clúster d'Instituts Culturals Europeus a Barcelona (EUNIC Barcelona) i la Comissió Europea presenten aquesta jornada en el marc de l'Àgora en Xarxa de MONDIACULT 2025, amb l'objectiu de promoure el diàleg cultural i la cooperació internacional entre els instituts culturals d'Europa i de la resta del món. La jornada està vinculada a les celebracions del Dia Europeu de les Llengües, amb l'objectiu de promoure la diversitat lingüística i l'aprenentatge d'idiomes a tot Europa.

9.00 - Benvinguda

9.15 - Taula rodona: “Nous reptes en l’ensenyament de llengües estrangeres en l’era de la IA”
Aprendre una llengua estrangera és una eina poderosa per abraçar el pluralisme cultural i fomentar el respecte mutu, la comprensió i la col·laboració. Tanmateix, la globalització i els avenços tecnològics han provocat una disminució dels aprenents d’idiomes. La intel·ligència artificial pot ajudar els educadors i els estudiants oferint materials personalitzats i ampliant les oportunitats d’aprenentatge, tot i que també pot limitar la interacció genuïna amb la llengua. Cal una consideració acurada a causa de les qüestions ètiques i de qualitat que envolten la integració de la IA a l’educació. Aquesta sessió debatrà de quina manera pot i podria evolucionar l’ensenyament de llengües estrangeres en l’era de les tecnologies d’IA des de diverses perspectives culturals i institucionals.

Intervenien:

- Nicky Hockly, directora de pedagogia de The Consultants-E (TCE)
- Ares Llop Naya, lingüista i professora a la UOC

Debat:

- Joanna Gore, Senior Manager d’Aprenentatge d’Anglès, British Council
- Luis García Montero, director de l’Instituto Cervantes
- Anna Solé Mena, experta sènior de la Unitat d’Escoles i Multilingüisme de la Direcció General d’Educació, Joventut, Esport i Cultura de la Comissió Europea

Modera:

- Pere Almeda, director de l’Institut Ramon Llull

11.30 - Pausa i espai de *networking*

12.00 - Taula rodona: “Diàleg cultural i el paper dels instituts culturals en un món en conflicte”

Aquesta taula rodona debatrà el paper dels instituts culturals en la facilitació del diàleg intercultural i la cooperació en contextos diversos. A partir d’experiències pràctiques i marcs de col·laboració, el debat destacarà de quina manera les institucions culturals poden actuar com a incentius per a l’intercanvi pacífic, la comprensió mútua i el compromís intercultural a llarg termini. Tot reflectint els objectius de l’Àgora en Xarxa, la taula rodona reflexionarà sobre el valor de les xarxes d’actors culturals per construir ponts entre comunitats diverses i promoure valors compartits a través de la pràctica cultural.

Intervenien:

- Nikita Dhawan, directora de la Càtedra en Teoria Política i Història de les Idees, Universitat Tècnica de Dresden
- Volodymyr Sheiko, director general de l’Institut Ucraïnès

Debat:

- Johannes Ebert, CEO Goethe-Institut
- Hugues Ghenassia-de Ferran, director general de l’Institut français
- Marco Maria Cerbo, Cap d’UNIC, xarxa dels instituts culturals italians a l’estranger
- Liviu Sebastian Jicman, president de l’Institut Cultural Romanès

Modera:

- Kirsten van den Hul, president d'EUNIC

ALIANÇA CATALUNYA 2030

Sessions comissariades per l'Aliança 2030 (Generalitat de Catalunya)

Inscripció a través de <https://cads.gencat.cat/ca/detalls/detallnoticia/noticia-2025-06-alianca>

Dimarts 30 de setembre

16.30 - Impulsar la cultura, transformar el món

IEC (Sala Prat de la Riba)

Presenten

- Eduard Vallory i Subirà, president de Catesco
- Carme Gual Via, vice-secretària de l'Ateneu Barcelonès

Intervenien

- Christopher Castle, director de la Divisió per la Pau i el Desenvolupament Sostenible en el sector de l'Educació de la UNESCO
- Blanca de la Torre García, directora de l'Institut Valencià d'Art Modern
- Graciela Melitsko Thornton, responsable del programa Creative Green a Julie's Bicycle
- Begoña Guzmán Sánchez. Responsable de Cultura a UN Etxea - Asociación del País Basc per a la UNESCO
- Lucia Casani, directora per Espanya de la Fundació Daniel i Nina Carasso
- Gemma Carbó i Ribugent, presidenta de ConArte
- Xènia Gaya Nofre, CEO de Col·lectiu Cultura
- Marina Gay Faura, directora de Catesco
- Maite Esteve i Torró, directora de la Fundació Catalunya Cultura
- Marushka Vidovic, directora del Festival BOCA i Muntem un Festival i especialista en drets culturals

Conclusions:

- Marina Gay Faura, directora de Catesco i representant del grup de treball de Cultura i Sostenibilitat de l'Aliança Catalunya 2030

El projecte “Impulsar la cultura, transformar el món. Reflexió compartida sobre drets culturals i sostenibilitat” planteja un procés de reflexió compartida sobre la vinculació entre drets culturals i sostenibilitat per part de l'Aliança Catalunya 2030. El projecte s'emmarca en la crida global que han fet moltes organitzacions - entre elles la UNESCO - de reconèixer el paper que té la cultura al desenvolupament sostenible global. En aquest sentit, des de l'aprovació de l'Agenda 2030 per part de les Nacions Unides i els 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible, són moltes les institucions que han defensat la necessitat d'incorporar un ODS 18 enfocat a la cultura. A Catalunya, hi ha diverses iniciatives i espais de reflexió i acció en aquest àmbit. Un d'ells és

l'Aliança Catalunya 2030, una coalició d'actors públics i privats creada l'any 2020 a partir d'un mandat del Parlament de Catalunya, i que té com a objectiu treballar de forma conjunta per assolir els ODS. Coordinada pel Consell Assessor pel Desenvolupament Sostenible (CADS), a juny de 2025 està integrada per prop de 90 organitzacions i des de principis de 2025 compta amb un grup de treball sobre Cultura i Sostenibilitat. En el marc de l'Àgora Cívica de Mondiacult, aquest acte públic vol identificar elements de contingut que permetran la reflexió posterior en el si de l'Aliança Catalunya 2030, que està elaborant una carta de compromisos en matèria de drets culturals i sostenibilitat.

CONCA I IFACCA

Sessió comissariada pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya (CoNCA) i la Federació Internacional d'Agències Culturals i Consells de les Arts (IFACCA)
Assistència només per invitació

Diumenge 28 de setembre

15.30 Reunions plenàries i reunions dels capítols regionals d'IFACCA

Arxiu de la Corona d'Aragó (Palau del Lloctinent), Museu d'Història de Barcelona i Museu Marès

En el marc de Mondiacult 2025 i l'Àgora en Xarxa, la Federació Internacional de Consells de les Arts i Agències Culturals (IFACCA) celebrarà diverses reunions a Barcelona, entre les quals hi haurà sessions plenàries i trobades dels seus diversos capítols regionals. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya (CoNCA), que és membre afiliat actiu d'IFACCA des de 2009, participarà en la trobada i hi presentarà, durant la sessió plenària final, la seva línia de treball sobre les arts i l'educació. Aquestes activitats compten amb el suport del CoNCA i el Ministeri de Cultura. L'assistència és restringida als membres d'IFACCA.

ORGANITZACIÓ D'ESTATS IBEROAMERICANS - OEI

Sessions comissariades per l'OEI

Dimarts 9 i dimecres 10 de setembre

10.00 - 17.45 - Jornades "Derechos culturales y Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global"

CCCB (Sala Mirador)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), realizan, los días 9 y 10 de septiembre de 2025, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), la Jornada de debates y reflexiones "Derechos culturales y Economía Creativa para el Desarrollo

Sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global". La misma tiene el objetivo de reflexionar acerca de las contribuciones de la región iberoamericana en los ejes prioritarios de Mondiacult 2025, tomando como base las perspectivas de los derechos culturales y la economía creativa.

ENCATC - XARXA EUROPEA DE CENTRES DE FORMACIÓ EN GESTIÓ CULTURAL

Sessions comissariades per ENCATC

Dilluns 15, dimarts 16 i dimecres 17 de setembre

Congrés mundial d'ENCATC: "The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education" -

Universitat de Barcelona, Universitat Internacional de Catalunya, Universitat Oberta de Catalunya i Espronceda Institute of Arts and Culture

A mesura que el món mira més enllà del 2030, la urgència d'alinejar la cultura amb el desenvolupament sostenible creix. Sota el lema "El futur és cultural: política, pràctica i educació", el Congrés ENCATC 2025 explorarà com la política, la pràctica i l'educació culturals poden formar els fonaments dels futurs regeneratius. Convida a la reflexió sobre el paper estratègic de la cultura no només com a columna vertebral del benestar per a individus, comunitats i organitzacions, sinó també com a columna vertebral de la mateixa societat. En una època de transformació global, com podria una integració més profunda dels valors i sistemes culturals servir com a marc orientador per a un desenvolupament més inclusiu, resiliència i equitatiu? Aquesta trobada única reuneix acadèmics, professionals culturals, educadors i responsables polítics per examinar com la cultura actua no només com a motor del benestar, sinó també com a condició estructural per a societats inclusives, resilientes i justes.

MANIFEST VIU: DRETS CULTURALS I ESPECTADORS

Sessió comissariada per ADCultura i Pepe Zapata

Inscripció mitjançant l'adreça contacto@adcultura.cl

També es pot seguir la sessió en línia mitjançant l'enllaç

<https://us06web.zoom.us/join/2BM2415OTtGcdY0QWRHhyA>

Dijous 25 de setembre

13.00 - 14.00 Debat Manifest viu: drets culturals i espectadors

Edifici Josep Carner de la Universitat de Barcelona (C. Aribau, 2. 08007 Barcelona)

Aquesta sessió híbrida i d'accés obert (presencial i en línia) reivindica el paper actiu dels espectadors com a titulars de drets culturals. Inspirada en l'enfocament del "Manifest viu", posa en relleu que el públic no és un receptor passiu, sinó un agent clau dins dels ecosistemes culturals. A partir d'iniciatives participatives i perspectives de política pública, l'activitat explora marcs que situen l'espectador al centre dels drets culturals. Es proposen noves estratègies institucionals que reconguin, activin i protegeixin l'agència cultural de les persones i les comunitats mitjançant una governança cultural inclusiva i basada en els drets.

Intervenien

- Pamela López (AdCultura i Plaz Consultants)
- Antonio Monegal (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona).
- Moez Mrabet (Théâtre National Tunisien)
- Tomás Peters (Xile)
- Solanyi Robayo (AdCultura)
- Pepe Zapata

CÀTEDRA UNESCO PAU CASALS I FUNDACIÓN GABEIRAS

Sessions comissariades per la Càtedra Pau Casals de la UOC sobre Música i defensa de la pau i dels drets humans i la Fundación Gabeiras

Informació i inscripcions a <https://www.paucasals.org/activitat/side-event-mondiacult-2025-sobre-drets-culturals/>

Divendres 26 de setembre

16.45 - Debat "La protecció dels artistes en risc i els drets culturals"

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

L'objectiu d'aquesta jornada és sensibilitzar sobre els efectes de la guerra i el conflicte en la vida cultural de la població i reflexionar sobre les orientacions de Nacions Unides en el camp de la destrucció intencionada de patrimoni i els efectes dels conflictes bèl·lics. Aquesta trobada, en el qual participaran diferents agents culturals i socials, pretén promoure la solidaritat amb els artistes, intèrprets, creadors, etc. que han d'abandonar el seu país o ciutat per motius de guerra o conflicte i es presentaran experiències en les quals se'ls ofereix refugi i atenció. La jornada comptarà amb algunes intervencions sobre les accions que diferents organitzacions estan duent a terme a Barcelona i amb l'aportació d'una recerca sobre el llegat de Pau Casals en aquest àmbit. Tot això en el marc de concreció i aplicació dels drets culturals.

Intervenien:

- Laurence Cuny, jurista i experta en drets humans, especialitzada en drets culturals i llibertat artística
- Teresa Palou, coordinadora de projectes de l'Associació Catalana per la Pau
- Gemma Rodríguez, directora del PEN Català
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals

18.15 - Debat “La cultura com a bé públic mundial com a garantia dels drets culturals” Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

La Fundació Gabeiras és una entitat creada el 2016 que es dedica a la recerca, difusió i incidència en matèria de drets culturals. Dins de les seves línies de treball, a inicis del 2023 la Fundació, va posar en marxa un grup de treball multidisciplinari per a abordar el debat actual referit a la “cultura com bé bàsic”. La jornada tractarà d'exposar el treball realitzat fins al moment pel grup així com les aportacions d'agents de gran rellevància en l'àmbit cultural llatinoamericà amb l'objectiu de contrastar les diferents aproximacions que pretenen contestar a les qüestions de què parlem quan parlem de bé bàsic de cultura, quina és la diferència entre els diferents conceptes i quin futur ens dibuixa aquest nou marc teòric.

Intervenien:

- Lucina Jiménez, directora general de Formació i Gestió Cultural a la Secretaria de Cultura del Govern de Mèxic
- Humberto Cunha, professor de Dret de la Cultura del Programa de Postgrau en Dret Constitucional, Universidad de Fortaleza (Brasil)
- Patricia Gabeiras, directora de Gabeiras i Doctora en Dret de la Cultura
- Jesús Prieto de Pedro, vicepresident de la Fundació Gabeiras i Catedràtic en Dret Administratiu per la UNED

FUNDACIÓ PER A LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

Sessions comissariades per la Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Inscripció específica a través de: <https://symposium.uoc.edu/138233/detail/jornada-internacional-sobre-el-present-i-el-futur-de-les-politiques-de-cultura-digital-universitat-.html>

També es podrà seguir en línia a: <https://www.youtube.com/@uoc>

Dijous 25 de setembre

15:30 - 18:15: Taula rodona i Presentació del projecte

Seu UOC: Carrer del Perú, 52, Sant Martí, 08018 Barcelona

En un context global de transformació digital accelerada, la cultura necessita espais de reflexió i acció que permetin repensar les polítiques que la sostenen i orienten. Amb aquest propòsit, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) organitza aquesta jornada per posar al centre del debat internacional la necessitat de desenvolupar polítiques de cultura digital més crítiques, inclusives i alineades amb els grans reptes socials i tecnològics del nostre temps. Aquesta trobada vol esdevenir un espai de diàleg estratègic entre veus diverses del món cultural, tecnològic i social, amb l'objectiu de generar idees i propostes amb visió de futur. La jornada s'inscriu en connexió amb el marc de MONDIACULT 2025, la Conferència Mundial sobre Polítiques Culturals i Desenvolupament Sostenible organitzada per la UNESCO, i reforça el compromís de la UOC amb els debats globals sobre cultura i transformació digital.

Intervenien:

- Manel Jimenez-Morales, Vicerector d'Aliances, Comunitat i Cultura, UOC
- Eva Soria, Directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals ICUB
- Mireia Escobar, Directora d'Indústries Creatives, ICUB
- Marisol López, Directora de Cultura Digital, Departament de Cultura, Generalitat
- Pau Alsina, Professor, UOC

- Alba Colombo, Professora, UOC
- Pep Salazar, Director Festival OFFF
- Tere Badia, Directora, HacTe
- Roc Parés i Burgués, Artista investigador, UPF
- Antonia Folguera Bañeres, Comissaria de Sónar+D i comunicadora
- Carles Sora, Director CITM, UPC
- Irma Vilà Òdena, Professora i comissaria de l'exposició 'Constel·lacions', UOC
- Santi Vilanova, Artista del col·lectiu Playmodes

18.15 - 19.00: Inauguració exposició *Constel·lacions*

Seu UOC: Carrer del Perú, 52, Sant Martí, 08018 Barcelona

PEN CATALÀ / ICORN

Sessions comissariades pel PEN català

Inscripció específica a través de: <https://forms.gle/UuTzdLRzqxTqtGHh8>

Més informació a

<https://www.pencatala.cat>

<https://www.anticteatre.com>

Dilluns 29 de setembre

18.00 - Debat “El dret a la llengua, un dret cultural”

Antic Teatre – Espai de creació

En el marc del programa cultural de Mondiacult 2025, aquest esdeveniment reuneix escriptors, artistes, juristes i activistes per reflexionar sobre els drets lingüístics com a part fonamental de la identitat cultural i la dignitat humana, i el paper de les ciutats en la seva protecció. En un moment crític per a la humanitat i els drets de les minories, és essencial obrir un debat global en defensa de les llengües minoritàries i sense poder polític. A través de dues taules de diàleg i una lectura poètica i musical celebrem la vitalitat de les llengües minoritzades.

Intervenien:

- Abdueli Ayub, activista uigur pels Drets Humans, actualment resident a Noruega per la xarxa ICORN.
- Arya Aramnejad, músic d'origen iranià actualment refugiat en Suècia i que va formar part del programa d'acollida d'artistes de la xarxa ICORN.
- Carles Mestre, músic i artista multidisciplinar català.
- David Llistar, director del Departament de Drets Humans, Cooperació Internacional i Justícia Global de l'Ajuntament de Barcelona.
- Gemma Rodríguez, directora del PEN Català i coordinadora del Programa Escriptor Acol·lit del PEN Català.
- Helge Lunde, director de la xarxa internacional de ciutats refugi ICORN.
- Inaciu Galán, poeta asturià.
- Jaume Muñoz, director de Patrimoni Cultural, ICUB, Ajuntament de Barcelona.
- Laura López Granell, poeta catalana
- M. Pilar Benítez, poeta aragonesa.
- Míriam Ferradans, poeta gallega.
- Sònia Molla, conductora i poeta catalana.
- Urtzi Urrutikoetxea, poeta basc.
- Vicenta Tasa, jurista i directora de la Càtedra de Drets Lingüístics de la UV

AJUNTAMENT DE BARCELONA

PROGRAMA LA MERCÈ 25 AMB LA CIUTAT CONVIDADA

Divendres 26 de setembre

9.45 - 17.15 – Debats “Comunitat, diversitat i representació a l'espai públic”

Palau Robert

Amb motiu de la Mercè, Barcelona convida cada any una altra ciutat del món a participar-hi i ambdues ciutats comparteixen un procés de treball artístic conjunt que permet generar sinergies, intercanviar experiències, adquirir aprenentatges i traçar complicitats entre artistes, companyies i agents culturals d'una i altra ciutat. Aquest 2025 la ciutat convidada és Manchester, ciutat amb la qual Barcelona comparteix un passat industrial i de moviment obrer, i una gran riquesa cultural vinculada a les indústries creatives. Així, aquesta jornada professional abordarà alguns temes clau sobre les pràctiques artístiques a l'espai públic, posant el focus de manera molt significativa en la diversitat i la construcció comunitària, tenint en compte que aquest és un element molt present a l'ADN de les dues ciutats. La jornada s'adreça a professionals catalans de les arts de carrer, especialment programadors de festivals, així com a artistes, entitats i organitzacions culturals amb interès en la participació comunitària.

Aquesta sessió està organitzada amb Xtrax, Without Walls, ICEC, British Council, Arts Council England, Unlimited i l'Ajuntament de Manchester.

Intervenien:

- Liz Pugh, co-fundadora i productora creativa de Walk the Plank
- Parmjit Sagoo, directora artística i productora executiva d'Inspirate
- Jordi Duran, equip de direcció artística, Mercè Arts de Carrer
- Marta Vallejo, gestora cultural i membre del projecte Ordit, Fabra i Coats
- Dave Moutrey, director de Cultura, Ajuntament de Manchester
- Nandenh Poan i Lucy Glover, Stopgap Dance Company
- Beatriz Liebe, directora de L'Altre festival
- Clàudia Cedó, impulsora d'Escenaris Especials
- Bradley Hemmings, director artístic del Greenwich & Docklands International Festival
- Lorena Martínez Mier, gestora cultural del projecte Europe Beyond Access

Moderar i conduïx:

- Clàudia Brufau, periodista cultural i crítica de dansa

LA MERCÈ 25 AMB EL PATRIMONI VIU DE LA CIUTAT

Activitats integrades dins el programa de La Mercè 2025

Concert “Centenari d’Antonio González Batista, el Pescadilla”

Avinguda de la Catedral

Espectacle “El batec de la memòria” d’Insectotròpics

Passeig de Gràcia

Espectacle vinculat al patrimoni immaterial amb la Cia. Voel

Park Güell

Diada castellera històrica

Plaça de Sant Jaume

Ballada de sardanes

Plaça de Sant Jaume

CASA ÀSIA I ASIA-EUROPE FOUNDATION (ASEF)

Inscripcions a: <https://culture360.asef.org/news-events/asef-linkup-roundtable-at-unesco-mondiacult-2025-rethinking-cultural-diplomacy-together-register-now/>

Dijous 25 de setembre

16.00 - 18.00 – Taula rodona “Rethinking Cultural Diplomacy Together: Perspectives from Asia and Europe”

Museu Etnològic i de Cultures del Món

Intervenen:

- Gaëlle Patin-Laloy, Cap de Programes Interculturals, Casa Àsia, i codirectora de la Fundació Institut Confuci de Barcelona
- Oming Putri, responsable de desenvolupament organitzatiu i aliances de Koalisi Seni (Indonèsia)
- Claire Rosslyn Wilson, editora, escriptora i investigadora en cooperació cultural internacional
- Quan Zhou Wu, novel·lista gràfica i escriptora

Modera:

- Valentina Riccardi, directora del Departament de Cultura de la Fundació Àsia-Europa (ASEF)

Introducció:

- José Pintor Aguilar, director general de Casa Àsia i governador d’ASEF en representació d’Espanya
- Jaume Muñoz, director de Memòria, Història i Patrimoni, ICUB

Aquesta taula rodona, que prossegueix els debats impulsats per l'Asia-Europe Foundation (ASEF) al voltant de la diplomàcia cultural, vol reflexionar sobre

- l'adopció d'un enfocament basat en els drets culturals en els intercanvis culturals internacionals: què afavoreix o dificulta la participació d'artistes i professionals de la cultura a l'escenari internacional?;
- la responsabilitat col·lectiva i la diplomàcia cultural: com podem reunir l'ecosistema divers d'organitzacions, des de governs fins a institucions culturals, xarxes, organitzacions de la societat civil, etc., quan participem en activitats transfrontereres?; i
- la representació: com poden els intercanvis internacionals posar en valor les veus de les comunitats poc representades i incorporar-les a la conversa global de la cooperació cultural internacional?

CREATIVE TOURISM NETWORK

Més informació i inscripcions a <https://www.creativetourismnetwork.org/creative-tourism-international-forum-barcelona/>

Dimarts 30 de setembre

9.00 - 18.00 – International Forum on Creative Tourism

Hotel SB Diagonal Zero Diagonal – Pl. de Llevant, s/n

Aquesta trobada convida destinacions d'arreu del món a cocrear nous models turístics que responguin als reptes actuals. Més que un esdeveniment, és una plataforma transformadora on líders visionaris, experts i delegats dels cinc continents dissenyaran ecosistemes turístics sostenibles, inclusius i regeneratius. A més, el fòrum donarà visibilitat a aquelles destinacions que aposten pel turisme creatiu com a eina de desenvolupament cultural, social i econòmic.

COMISSIÓ CANADENCA PER A LA UNESCO I CÀTEDRA UNESCO SOBRE LA DIVERSITAT DE LES EXPRESSIONS CULTURALS DE LA UNIVERSITAT LAVAL

Més informació: <https://www.unesco.org/en/creative-cities>

Diumenge 28 de setembre

12.30 - 13.30 – Cities, municipalities and local authorities: undeniable actors for sustainable, peaceful and resilient societies

Museu d'Història de Barcelona (Sala Martí l'Humà)

Intervenien:

- Ivana Otasevic, Directora Adjunta i Coordinadora, Càtedra UNESCO sobre la Diversitat de l'Expressió Cultural, Universitat Laval
- Dominique Lemieux, Punt de contacte per a Quebec - Ciutat Creativa UNESCO de la Literatura; Director General de l'Institut Canadenc de Quebec
- Jaume Jofre Muñoz, Punt de contacte per a Barcelona - Ciutat Creativa UNESCO de la Literatura; Director de Patrimoni Cultural, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona
- Representant d'una altra Ciutat Creativa de la UNESCO (per confirmar)

L'esdeveniment destacarà el paper crucial que les ciutats, incloses les Ciutats Creatives de la UNESCO (UNCC), tenen en la integració de la cultura i els drets culturals en projectes de desenvolupament sostenible. Aquests actors clau, estretament connectats amb els seus ciutadans, implementen pràctiques inspiradores en àrees vitals com l'educació, l'acció climàtica i l'economia creativa; i contribueixen activament a la construcció d'ecosistemes urbans inclusius, sostenibles i resilients. Aquestes iniciatives posen en pràctica els principis i objectius dels principals instruments normatius, inclosos els principis de la Declaració MONDIACULT 2022; a més, contribueixen a protegir la diversitat cultural i a promoure models de desenvolupament que integren la creativitat, la innovació, la sostenibilitat ambiental i el benestar social.

BRITISH COUNCIL, GOETHE-INSTITUT I INSTITUT UCRAÏNÈS

Informació i inscripcions a <https://arts.britishcouncil.org/get-involved/events/mondiacult-2025>

Diumenge 28 de setembre

12.00 - 15.00 – Storytelling for resilience: Arts, heritage and voice in times of conflict

Institut francès de Barcelona

Intervenien:

- Lina Kirjazovaite, cofundadora de Culture Policy Room
- Yasmin Merei, Women for Common Spaces
- Volodymyr Sheiko, director general de l'Institut Ucraïnès

Modera:

- Stephen Stenning, director de cultura en acció, British Council

De qui són les històries que s'expliquen en temps de conflicte? Quines veus s'amaguen? Quin impacte té això en la resiliència comunitària? Com poden els responsables polítics integrar millor la cultura per donar suport a la resiliència comunitària? El British Council, el Goethe-Institut i l'Institut Ucraïnès us conviden a unir-vos al seu diàleg sobre l'impacte dels enfocaments culturals per donar suport a la resiliència en temps de conflicte. A través de l'intercanvi de coneixements de recerca i la presentació de projectes artístics i del patrimoni, aquesta trobada analitzarà com el suport a les arts –des dels monuments fins a la música, des de l'art fins al periodisme, des del cinema fins a la poesia– pot empoderar la veu, les habilitats i l'agència dels professionals culturals i les persones marginades afectades pel conflicte.

COMISSIONS D'ALEMANYA, FRANÇA I KENIA PER A LA UNESCO I CÀTEDRA UNESCO SOBRE LA DIVERSITAT DE LES EXPRESSIONS CULTURALS DE LA UNIVERSITAT LAVAL

Inscripcions a <https://www.unesco.de/themen/kultur/weltkulturberichte/weltkulturkonferenzen/weltkulturkonferenz-mondiacult-2025/side-event-fair-culture>

Diumenge 28 de setembre

15.30 - 17.30 – Cultura justa: la creació d'una eina per a la col·laboració justa en el sector cultural i creatiu arreu del món

Institut francès de Barcelona

Presenten:

- Umar Bashir, Secretari del Departament de Cultura i Patrimoni de Kènia (per confirmar)
- Representant de la delegació francesa a Mondiacult
- Serap Güler, Ministra d'Estat, Ministeri d'Afers Estrangers d'Alemanya (per confirmar)
- Krista Pikkat, Sector Cultura, UNESCO

Conferència principal:

- Véronique Guèvremont, Càtedra UNESCO sobre la Diversitat de les Expressions Culturals, Universitat Laval, i directora de l'equip editorial de la Carta sobre la cultura justa

Intervenien:

- Mahamadou Adamou, vicepresident de la Federació Internacional de Coalicions per a la Diversitat Cultural (FICDC)
- Silja Fischer, secretària general del Consell Internacional de la Música
- Ángeles González-Sinde, vicepresidenta de la Confederació Internacional de Societats d'Autors i Compositors (CISAC)
- Phloeun Prim, director executiu de Living Arts International, Cambodja
- Eduardo Saravia, economista en cap a Sound Diplomacy i membre de l'equip editorial de la Carta sobre la cultura justa

Modera:

- Farai Mpfunya, expert de la UNESCO i membre de l'equip editorial de la Carta sobre la cultura justa

Cloenda:

- Lutz Möller, vicesecretari general de la Comissió Alemanya per a la UNESCO

La iniciativa "Cultura justa" té com a objectiu assolir una remuneració justa i unes condicions de treball justes per a artistes i professionals culturals i creatius de tot el món, així com uns intercanvis internacionals i relacions comercials més justos al sector cultural. Aquesta sessió busca explorar camins possibles per a la certificació i l'etiquetatge justos en les indústries culturals i creatives.

NETFLIX

Més informació a <https://www.casa.seat/ca/home>

Divendres 26 de setembre a dimecres 1 d'octubre

Exposició "Plaça Netflix". Tallers i taules rodones sobre la indústria audiovisual i les indústries culturals i creatives. Projeccions de les pel·lícules *Chicken Run: l'albada dels nuggets* i *El monstre marí*

Casa Seat – Pl. del Cinc d'Oros

TRÀNSIT PROJECTES, MINISTERI DE CULTURA DEL BRASIL, RGC EDICIONES, FUNDACIÓ RUI BARBOSA, ILACVC I #PLANTAUNO

Activitat comissariada per Trànsit Projectes, #plantauno, Redes de Gestión Cultural (RGC), Instituto Latinoamericano de Promoción de la Cultura Viva Comunitaria, Fundació Casa de Rui Barbosa i el Ministeri de Cultura del Brasil

Informació a <https://ameroiberica.net/>

Dissabte 27 de setembre

15.00 - 19.30 Ameroibèrica davant de Mondiacult: Caminades compartides des d'Amèrica Llatina #plantauno (Av. Fabregada 22, L'Hospitalet de Llobregat) i estríming

Una jornada de cooperació internacional que reuneix institucions, xarxes i comunitats culturals d'Amèrica Llatina i l'Estat espanyol, en el marc dels debats de Mondiacult 2025. Un espai per pensar conjuntament els drets culturals, la sostenibilitat i el paper de la cultura en la construcció de futurs més justos i democràtics.

Intervenen

- Paola de la Vega
- Alexandre Santini
- Àngel Mestres
- Lia Calabre
- Nicolás Sticotti
- George Yúdice
- Marcos García
- Gerardo Padilla
- Diana Reyes
- Emiliano Fuentes Firmani
- Deborah Rebello Lima
- Jaime Silva
- Luiz Augusto Fernandes Rodrigues

ÀGORA EN XARXA, ARREU

Aquestes activitats han rebut un suport especial del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en la seva convocatòria especial per a projectes vinculats a Mondiacult 2025. La llista segueix un ordre cronològic.

Jornades i esdeveniment “The Gate Cult”

9-10 de setembre, i 26-27 de setembre

Fundació Èpica La Fura dels Baus

- Seu Fundació Èpica La Fura dels Baus
- Espai Oliva Artés (MUHBA)

Més informació a:

<https://www.fundacionepica.org>

Debats a Madremanya

13 de setembre, 11 d'octubre i 15 de novembre

Debats “Drets culturals: cultura com a dret fonamental”, “Diversitat i inclusió: transformant la cultura” i “Cultura, eina de pau i cohesió social”, organitzats per l'Associació Gresol Biblioteca Cultural i Centre d'Estudis Creatius

- Madremanya

Activitats de la Fundació Josep Pla

Del 22 de setembre al 21 de novembre

Cicle “Localisme cosmopolita” i tallers “(Auto)Mirades creuades”, “Mosaic de cultures”, “Paisatges musicals - Identitats plàstiques” i “La cuina: el paisatge posat a la cassola”

- Seu de la Fundació Josep Pla, Palafrugell, Empordà
- Museu del Suro
- Can Mario, Fundació Vila Casas

Més informació a:

<https://www.fundaciojoseppla.cat>

<https://www.museudelsuro.cat>

Activitats de la Fundació Privada Joan Brossa

26 de setembre

Conferència performativa de Marinva (Institut del Joc). Taller amb l'Escola Cervantes i Itxaso Corral. Debat obert “Política pública, educació i joc”. Taller “Variar, voltar, veïnar”.

Conferència amb Lumbung Pres

- Centre de les Arts Lliures

Més informació a:

<https://www.fundaciojoanbrossa.cat>

Taller de cocreació del Kipu dels Temps: existències feministes, cultura i sabers entrelaçats

28 de setembre

Taller artístic organitzat per Territoris Oblidats, com a preparació de l'acte paral·lel de Mondiacult 2025 a on participa la xarxa Dones X la Cultura

- C/Bòbila, 4 Barcelona

Més informació a:

<https://linktr.ee/mujeresxcultura>

Nodes

Del 30 de setembre a l'1 d'octubre

Taules rodones i conferències sobre les polítiques culturals, transformació comunitària, perifèries creatives i llibertat artística, i visites guiades a la TONAL'H i l'Edifici Freixas

- La Llotja de Mar de Barcelona
- La TONAL'H
- Edifici Freixas

Més informació a:

<https://nodesbcn.com/ca/inscriu-te/>

<https://nodesbcn.com/>

Activitats de l'Associació Literària i Cultural Plataforma Cero

30 de setembre i 1 d'octubre

Debat “Artivismo cultural como estrategia de transformación social Sur Norte” i taller i concert “No estamos lejos, com sona la rumba amb el tambor”.

- Casinet d'Hostafrancs

Més informació a:

<https://plataformacer0.wordpress.com>

Drets culturals i descentralització: la cultura més enllà de l'àmbit urbà / Drets culturals i ruralitats: perspectives interseccionals i interculturals

2 d'octubre i 7 de novembre

Artibarri, amb Grup Policèntriques i Lo Relacional

- Fabra i Coats, Sant Andreu, Barcelona
- Centre Cívic d'Ultramort, Empordà

Espectacle “Pioneres 52Hz” de la Fura dels Baus

4 d'octubre

Cardant Cultura SCCL, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Roda de Ter i de la Direcció General de Qualitat Ambiental de la Generalitat de Catalunya

- Riu Ter, al seu pas per Roda

Més informació a:

<https://www.cardantcultura.cat/>

Exposició “Totes les Rutes”

10 d'octubre al 2 de novembre

Associació Revista Yemayá

- Centre Memorial La Model, Barcelona

Més informació a:

<https://www.instagram.com/yemayarevista>

<https://www.lamodel.barcelona/es/visites/visites-ciutadania>

Jornades Xipella

De l'11 al 19 d'octubre

Ajuntaments de Barberà de la Conca, Blancafort, Pira i Solivella

- Castell templar de Barberà de la Conca
- Plaça Nova, Sala Polivalent de l'escola i Local social, Blancafort
- Plaça de l'1 d'octubre, Pira
- Sala La Societat, Solivella

Més informació a:

<https://www.barberadelaconca.cat>

<https://www.novaconca.cat/>

<https://blancafort.altanet.org/>

<https://pira.altanet.org/>

<https://www.solivella.cat>

Rumba viva: marató de 12 hores a Ràdio 4

26 d'octubre

Associació Plataforma per la Defensa de la Rumba Catalana.

- El Molino, Paral·lel, Barcelona

Més informació a:

<https://www.instagram.com/plataformarumbacatalana/>

<https://www.plataformarumbacatalana.com/>

Filmar l'endemà. El rol del cinema per imaginar un futur habitable

29 d'octubre

Quatre taules de diàleg filosòfic i creatiu, promogudes per Principal 2 Films SL.

- Casa Montjuïc, Carrer de Vila i Vilà, 65, Barcelona

Més informació a:

<https://www.filmantendema.com>

Activitats de l'Associació Más Retina

De l'1 al 30 de novembre

Exposicions “Samis, solíem viure a la tundra”, “Mapuche, el retorn dels veus antigues”, “Impact of war” i “Leila”. Exposicions “Qué mengem?” i “Cercant un nou futur”. Exposicions “Dret a l'educació”, “L'altre frontera” i “Matriarcats”. Exposició “Fills de l'apartheid”. Exposició “L'Iran sota el vel”. Exposició “Trencant el silenci”.

- Diversos espais de Santa Coloma de Gramanet: Mercat Singuerlín, Biblioteca Fondo, Plaça Vila Seca, Institut La Bastida, Institut Puig Castellar i Plaça de la Mediterranea

Més informació a:

<http://masretina.org/>

Itinerari: Espais de memòria històrica i resistències del Raval

9 de novembre

Associació Coordinadora d'entitats pel Teatre Arnau

- Punt de trobada per definir

Més informació a:

<https://www.instagram.com/teatrearnautinerant/>

Professionals invisibles, patrimoni en risc

15 de novembre

Programa liderat per Alba Morell Hom, amb conferències, visionat de vídeo documental, taula rodona i espai participatiu obert; monòleg i xerrada.

- Adoberies de Vic

Ponent al carrer

22 de novembre

Mostres artístiques organitzades per Spasa Dinamitzacions

- Plaça Pilar Pradells , barri de Torreforta, Tarragona

Més informació a:

<https://www.spasa.cat>

<https://www.tarragona.cat/cultura>

Activitats de l'Associació Linguapax Internacional

25 al 29 de novembre

Projecció i debat de la pel·lícula La langue des oiseaux. Obra teatral multilingüe “Mille e uno, Tausend Und Eine, Thousand and One”. Estudi “Obstacles i oportunitats en el desenvolupament artístic de les persones migrants i refugiades”.

- Filmoteca de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Sala Cine i Sala Teatre de la UAB, Ateneu de Cerdanyola i Cines Olot

Més informació a:

<https://www.linguapax.org>

<https://www.facebook.com/LinguapaxInternational>

<https://www.instagram.com/linguapax>

ACTES PARAL·LELS A MONDIACULT



ACTES PARAL·LELS A MONDIACULT

MONDIACULT 2025 tindrà lloc al Centre Internacional de Convencions de Barcelona (CCIB), del 29 de setembre a l'1 d'octubre de 2025, i inclou sessions plenàries i actes paral·lels, restringits sempre a les delegacions que participen oficialment a la trobada. Alguns d'aquests actes paral·lels han estat promoguts per les institucions organitzadores de l'Agora Cívica, d'altres han estat promoguts per organitzacions de la societat civil o per membres i socis de la xarxa mundial de Ciutats i Governos Locals Units. En els següents paràgrafs es presenta la llista d'aquests actes paral·lels, segons consta en el programa provisional de MONDIACULT 2025, publicat per la UNESCO el 27 d'agost de 2025 (vegeu aquí). Alguns dels actes paral·lels tenen una pàgina d'informació pròpia, que s'actualitza periòdicament ([vegeu aquí](#)).

Dilluns 29 de setembre

Els museus en el diàleg per la pau. Ministeri de Cultura.

IberCultura Viva: Drets culturals i els ODS. Programa de Cooperació Iberoamericana IberCultura Viva, SEGIB.

Teixint futurs culturals: llibertat artística, incidència feminista, i governança local. Xarxa Dones x Cultura, Ciutats i Governos Locals Units (CGLU), Artists at Risk Connection (ARC), Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

El valor de la llengua / El valor de la cultura. Ajuntament de Granada.

Els "Objectius" de la política cultural. Campanya Culture 2030 Goal i les comissions nacionals per a la UNESCO de Polònia, el Regne Unit, Curaçao i Letònia.

Xerrada-concert: IA per a la creació cultural inclusiva. Ministeri de Cultura, BIME i Universitat Politècnica de Catalunya.

Escoltant la terra: coneixements indígenes en la política. Federació Internacional de Coalicions per a la Diversitat Cultural (IFCCD), Comissió Canadenca per a la UNESCO, Wales Arts International (WAI), Agència Internacional del Consell de les Arts de Gal·les, Iniciativa de Programació Conjunta sobre Patrimoni Cultural i Canvi Global (JPI CH).

Dimarts 30 de setembre

Promovent solucions climàtiques basades en la cultura en la preparació de la COP30. Grup d'Amics de l'Acció Climàtica Basada en la Cultura, i UNESCO (soci de Coneixement).

Projecte ÒH!PERA: Noves microòperes. Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Disseny HUB i Gran Teatre del Liceu.

Acció climàtica i patrimoni cultural en temps de crisi. Ministeri de Cultura.

La cultura a l'agenda global: localització, diversitat, comunitat. UN ETXEA – Associació del País Basc per a la UNESCO i Govern Basc.

Arquitectura per a les persones i el planeta: Disseny d'espais inclusius i sostenibles. Unió Internacional d'Arquitectes (UIA), i Capital Mundial de l'Arquitectura.

Drets culturals en acció: Estratègies globals per a la democràcia cultural. Ministeri de Cultura.

Cultura per a la confiança: Comunitats que s'enfronten a reptes globals. Xarxa del Patrimoni Climàtic (Climate Heritage Network), Cultura per al Planeta, Pavelló del Lleure + Cultura, ICOMOS, UNITWIN Cultura en emergències.

Ciutats creatives, futurs sostenibles: Innovació local per a un impacte global. Xarxa de ciutats creatives de la UNESCO.

Accés i participació: Biblioteques per al desenvolupament. Comunitat Foral de Navarra, i Consell de Cooperació Bibliotecària d'Espanya.

Dimecres 1 d'octubre

Petits estats insulars en desenvolupament (SIDS): Indústries creatives que impulsen l'acció climàtica. Comissió de l'Oceà Índic (IOC), Comunitat del Carib (CARICOM), Comunitat del Pacífic (SPC).

Drets Culturals Ara: Veus en Risc, Accés en Acció. Europe Beyond Access, Artists at Risk Connection (ARC), Diputació de Barcelona i British Council.

Vivint el Patrimoni: Veus Comunitàries per al Canvi. ICOMOS [grups de treball sobre els ODS, el Patrimoni Indígena, l'OCD-RBA, i l'Acció Climàtica], i el Centre Rei Abdulaziz (Ithra) del Regne de l'Aràbia Saudita.

Reimaginant les Ciutats: Polítiques Culturals i Participació Cívica. Programa de les Nacions Unides per als Assentaments Humans (ONU-Hàbitat), Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB), Connexions Creatives, i Ciutats i Governos Locals Units (CGLU).

Lisboa: Veus de Joves per a la Democràcia Cultural. Ajuntament de Lisboa.



Esdeveniment paral·lel a
MONDIACULT 2025



Amb la col·laboració de:



CERC

*Aquest programa és correcte
a data de 22 de setembre de 2025

www.agoracivica.cat

ÀGORA
CÍVICA

