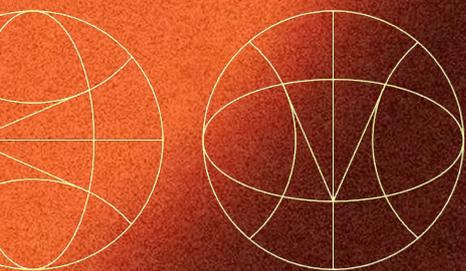


ÁGORA CÍVICA DE
MONDIACULT 2025

PROGRAMA

Del 26 de septiembre al 1 de octubre

ÀGORA CÍVICA



INTRODUCCIÓN

La celebración en Barcelona de la conferencia MONDIACULT 2025 ofrece la oportunidad de fomentar un debate institucional y ciudadano en torno a cuestiones centrales del debate internacional en materia de cultura y desarrollo, y sobre las correspondientes políticas. Cuestiones como los derechos culturales, los efectos de las tecnologías digitales en las prácticas culturales, el estatuto del artista y los profesionales de la cultura, la diversidad cultural y lingüística, el papel de la cultura en las agendas globales, o la cultura de la paz, que formarán parte de la agenda de MONDIACULT, tienen una incidencia clara en el ecosistema cultural local, en la ciudadanía, y en las políticas locales, regionales y estatales, y se pueden enriquecer con las aportaciones de estos múltiples agentes.

Por otro lado, el hecho de acoger la reunión intergubernamental MONDIACULT 2025, promovida por la UNESCO, significa un reconocimiento del papel que Barcelona ha jugado y juega en el debate mundial sobre cultura y desarrollo, una capacidad que se ha demostrado en los últimos decenios, aportando contenidos originales y significativos, señalando la importancia del contexto, conectando instancias civiles y oficiales, religando cultura y sociedad... una capacidad que se puede hacer visible de manera explícita en MONDIACULT y que puede ser proyectada aún con más fuerza en los próximos años.

Dada la importancia de este marco, las instituciones catalanas (Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona y Diputación de Barcelona) y el Ministerio de Cultura han acordado impulsar conjuntamente un *Ágora Cívica* para, a través del debate y la presentación de experiencias y reflexiones locales e internacionales, pensar colectivamente en el papel de la cultura en la construcción de las sociedades contemporáneas.

El *Ágora Cívica* de MONDIACULT 2025 quiere, así, establecer puentes con las temáticas que se tratarán en la reunión intergubernamental. Tendrá lugar en diversos equipamientos de Barcelona entre los días 26 de septiembre y 1 de octubre, y buscará incidir en los debates de MONDIACULT, favorecer un debate ciudadano sobre las temáticas de la agenda y fomentar las conexiones entre agentes culturales locales e internacionales.

El programa del *Ágora Cívica* consta de actividades definidas por las instituciones impulsoras y otras propuestas por la sociedad civil local e internacional (asociaciones, redes, plataformas, etc.), así como por el equipo comisarial responsable de coordinar las actividades.

El programa quiere conectar acciones locales y debates internacionales. En este sentido, el *Ágora Cívica* cuenta también con la colaboración de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), que integra tres de las sesiones de su 6.^a Cumbre de Cultura y permitirá que gobiernos locales y regionales de todo el mundo tengan presencia en Barcelona. Así, el *Ágora* contribuirá también a los debates en torno al papel de la cultura en la construcción de ciudades sostenibles o la definición de una Agenda post-2030 que incluya un objetivo específico en materia de cultura, una de las cuestiones centrales en el programa de MONDIACULT 2025.

La celebración del *Ágora Cívica* ha sido posible gracias a la colaboración y el esfuerzo de numerosas personas, entidades e instituciones. Junto a los muchos nombres recogidos en este programa, es preciso reconocer las aportaciones de todas las personas que han participado en la preparación de las actividades, la atención al público y el resto de tareas imprescindibles para un programa de esta magnitud. Asimismo, es necesario agradecer especialmente y destacar la

colaboración de los equipamientos donde se llevarán a cabo la mayoría de las actividades: el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Institut d'Estudis Catalans (IEC) y el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A nivel temático, el *Ágora Cívica* se estructura en torno a seis ejes, que permiten abordar diversas cuestiones clave de la agenda cultural internacional que también son relevantes a nivel local, catalán y estatal. La estructuración en ejes también busca dar orientaciones a los participantes a la hora de decidir su asistencia a las sesiones. En concreto, se han definido los siguientes ejes:

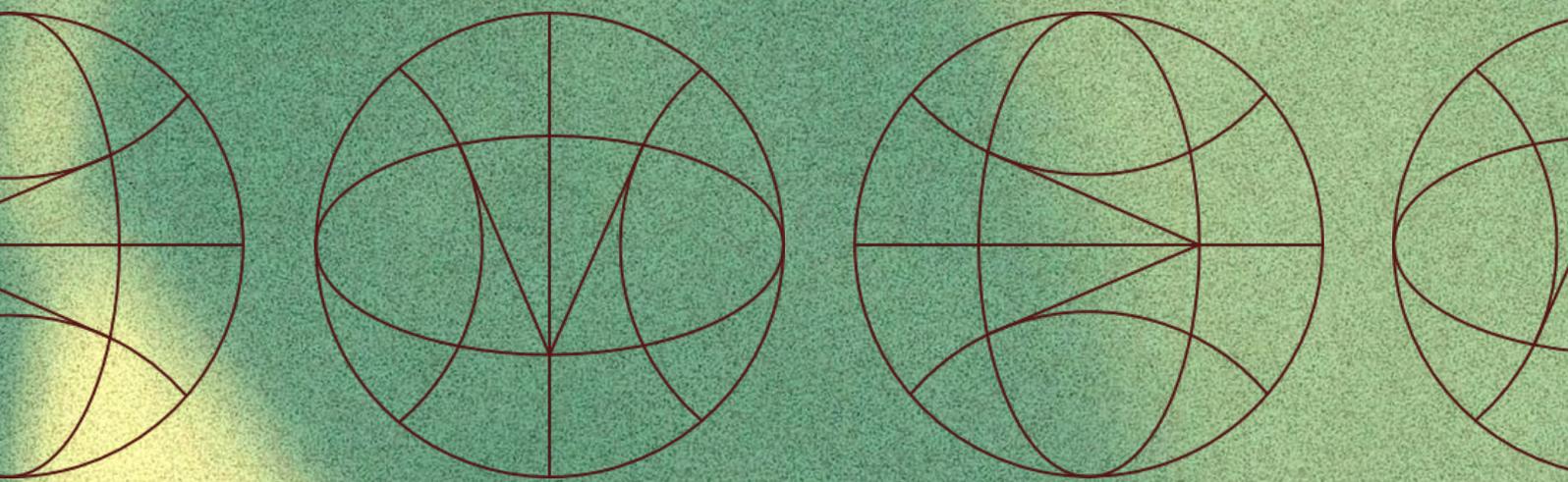
- A. **Derechos culturales:** este eje busca profundizar en el debate en torno a las implicaciones de los derechos culturales, como marco orientador de las prácticas y políticas culturales. Hace énfasis en la participación cultural de la ciudadanía, el tratamiento de las desigualdades en el ámbito cultural, los vínculos entre la cultura y otros ámbitos de la esfera social (educación, salud y bienestar, etc.) y los marcos legales y políticos a favor del ejercicio de los derechos culturales.
- B. **Diversidad cultural y lingüística:** este eje busca reflexionar sobre los retos de la diversidad cultural y lingüística y las acciones de la sociedad civil y los gobiernos que se refieren a ella. Abordará cuestiones relacionadas con las identidades e interacciones culturales, el fomento del uso social de la lengua y la manera en que los cambios tecnológicos y de prácticas sociales afectan a la gestión de la diversidad cultural y lingüística, así como a las políticas existentes en estos ámbitos.
- C. **Tecnologías e inteligencia artificial:** Este eje tratará las transformaciones que la inteligencia artificial y la digitalización provocan en la vida cultural y, especialmente, en cuestiones como la creación, la producción, la distribución y el acceso. También analizará retos de tipo ético, legal y económico que se desprenden de estas, las implicaciones en la configuración de los sectores culturales y las respuestas desde las políticas públicas, locales, estatales e internacionales, así como desde los agentes culturales.
- D. **Cultura y paz:** Este eje asume que, aunque el conflicto es un elemento inherente a las sociedades humanas, y se refleja en la cultura, la cultura también es un espacio necesario en la construcción de espacios de encuentro y en el fomento de consensos. En un contexto mundial marcado por numerosos conflictos, se reflejarán experiencias y reflexiones que muestran cómo la cultura puede servir para evidenciar las tensiones, pero también para contribuir a construir la paz.
- E. **Ciudades y Objetivo Cultura en las agendas globales:** Este eje hace referencia al actual debate en relación con la presencia de la cultura en las agendas globales de desarrollo sostenible, y especialmente la propuesta de un objetivo centrado en la cultura en la Agenda post-2030 de desarrollo sostenible. También ilustrará el compromiso de muchas ciudades y regiones para conectar la cultura con el desarrollo sostenible y para incorporar este vínculo a las estrategias locales, estatales e internacionales.
- F. **Ecosistemas de la cultura:** Este eje se centra en la configuración de los sectores culturales, incluidas sus transformaciones actuales, la innovación en los modelos organizativos, su dimensión económica y la estructuración en redes. Tratará también las políticas que inciden en los sectores culturales, desde el apoyo directo hasta la adaptación de los marcos jurídicos y políticos para reconocer la naturaleza específica de las organizaciones y prácticas culturales, pasando por la revisión de los modelos de gobernanza.

El programa del *Ágora Cívica* cuenta con un "bloque principal" de actividades y un conjunto de actividades complementarias. El bloque principal despliega los seis ejes temáticos descritos y a él puede acceder libremente cualquier persona que se haya acreditado para asistir al *Ágora Cívica*.

En cuanto a las actividades complementarias, que no se asocian a ningún eje temático del programa, cuentan en algunos casos con mecanismos específicos de inscripción y acceso, que se han señalado pertinentemente en el programa.

Por otro lado, en paralelo al Ágora Cívica, diversas instituciones y entidades organizan actividades relacionadas con las temáticas de MONDIACULT 2025, también abiertas a la ciudadanía y los sectores profesionales. Numerosas actividades de este tipo conforman el Ágora en Red y también se han recogido en este programa.

INAUGURACIÓN



INAUGURACIÓN

Viernes, 26 de septiembre

9.00 – Inauguración

CCCB (Sala Teatro)

Intervenciones:

- Jaume Collboni, alcalde de Barcelona
- Pau González Val, diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona
- Sònia Hernández Almodóvar, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- Ernest Urtasun, ministro de Cultura del Gobierno de España
- Marlova Jovchelovitch Noletto, representante de UNESCO

Presenta:

- Jordi Baltà Portolés, co-comisario del Àgora Cívica

La sesión inaugural del Àgora Cívica servirá para presentar sus objetivos y las temáticas a tratar, remarcando la importancia del debate público en torno al papel de la cultura y las políticas culturales en el mundo contemporáneo, así como los vínculos con la agenda de la conferencia MONDIACULT de la UNESCO. Contará con la participación de los representantes institucionales del Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura, como instituciones impulsoras del Àgora Cívica.

9.30 - Conferencia de apertura: Derechos culturales, el puente entre la universalidad y la diversidad

CCCB (Sala Teatro)

Intervención:

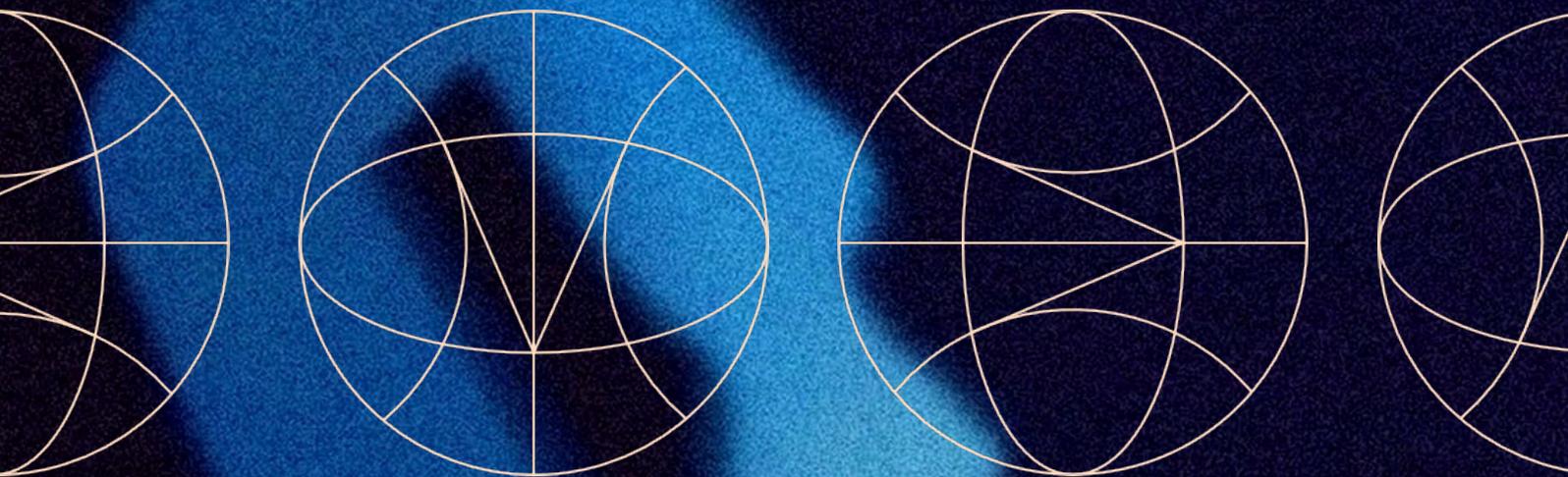
- Alexandra Xanthaki, relatora especial de las Naciones Unidas en el ámbito de los derechos culturales

Presenta:

- Jordi Pascual Ruiz, co-comisario del Àgora Cívica

La conferencia de apertura del Àgora Cívica situará a los derechos culturales como paradigma de la interpretación de la cultura como elemento clave del desarrollo humano y la sostenibilidad. La figura de la relatora especial de las Naciones Unidas para los derechos culturales, cargo que ocupa desde 2021 la profesora Alexandra Xanthaki, ha sido fundamental para fomentar una mejor comprensión del significado de los derechos culturales y su traducción en políticas y prácticas concretas en todo el mundo. En esta ponencia inaugural, abordará, entre otras cosas, la relación entre el carácter universal de los derechos culturales y el reconocimiento de la diversidad de formas de vida y expresión.

EJES



EJES

DERECHOS CULTURALES

Este eje busca profundizar en el debate en torno a las implicaciones de los derechos culturales, como marco orientador de las prácticas y políticas culturales. Hace énfasis en la participación cultural de la ciudadanía, el tratamiento de las desigualdades en el ámbito cultural, los vínculos entre la cultura y otros ámbitos de la esfera social (educación, salud y bienestar, etc.) y los marcos legales y políticos a favor del ejercicio de los derechos culturales.

Viernes, 26 de septiembre

11.00 – Plan de derechos culturales

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Ernest Urtasun. Ministro de Cultura.
- Jazmín Beirak. Directora general de Derechos Culturales. Ministerio de Cultura.
- Alexandra Xanthaki. Relatora especial de las Naciones Unidas en el ámbito de los derechos culturales.

Presentación del Plan de Derechos Culturales desarrollado desde el Ministerio de Cultura de España, entendido como estrategia y guía para garantizar que todas las personas puedan participar plenamente en la vida cultural, acceder a ella y transformarla en condiciones de igualdad. 146 medidas que apuntan a cinco horizontes prioritarios: garantizar la democracia cultural, potenciar la cultura como herramienta para abordar los retos contemporáneos, promover la sostenibilidad e independencia del ecosistema cultural, consolidar los derechos culturales como marco de acción pública y articular una administración pública comprometida con la garantía de los derechos culturales y sensible a sus necesidades.

12.00 – Iniciativas legislativas sobre derechos culturales desde el ámbito autonómico

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Horacio Umpiérrez Sánchez. Viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural. Gobierno de Canarias.
- Xavier Fina i Ribó. Director general de Promoción Cultural y Bibliotecas. Generalitat de Catalunya.
- Andoni Iturbe Amorebieta. Viceconsejero de Cultura del Gobierno Vasco

- María Camino Barcenilla. Gobierno de Navarra.

Esta sesión recoge el trabajo normativo en materia de derechos culturales que han desarrollado varias comunidades autónomas en los últimos años. El objetivo es compartir cómo ha sido el proceso de estas diferentes experiencias y los resultados y aprendizajes que han surgido de ellas, como es el caso de la Ley del Sistema Público de Cultura de Canarias o de la Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra; y, por otra parte, mostrar el actual trabajo que diversas comunidades autónomas desarrollan también en este ámbito, como es el caso de Cataluña, con la tramitación del anteproyecto de Ley de Derechos Culturales, o el País Vasco, con la tramitación de la futura Ley que regula el Sistema Cultural de Euskadi.

13.00 – Hacia una pluri(di)versidad

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Paola de la Vega Velastegui. Profesora de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Colaboradora del Movimiento Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria.
- Helios F. Garcés. Escritor e investigador sobre políticas y narrativas de la raza y el racismo en el contexto del Estado español.
- Iván Periañez. Profesor e investigador en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

El concepto de diversidad cultural ha ganado presencia en las políticas públicas, instituciones y discursos en torno a la convivencia, la inclusión y la representación. Sin embargo, ¿qué entendemos exactamente por diversidad cultural? ¿Hasta qué punto los marcos y las categorías que utilizamos para definirla son válidos o suficientes? ¿Qué implicaciones tiene seguir reproduciendo este paradigma? Esta mesa de debate propone una reflexión crítica y abierta sobre los límites, tensiones y posibilidades de la diversidad como categoría, y la urgencia de avanzar hacia conceptos más amplios y complejos que no se limiten a sumar identidades “diferentes” bajo un mismo marco, sino que permitan repensar los modos de reconocimiento, participación y convivencia desde una perspectiva realmente inclusiva, crítica y situada.

17.15 – Derecho a la cultura y a la educación: prácticas para una ciudadanía activa

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Elvira Espejo Ayca. Artista boliviana, documentalista, poeta, tejedora y narradora de la tradición oral en las lenguas aimara y quechua.
- Sara Brighenti. Comisaria adjunta del Plan Nacional de las Artes de Portugal y coautora de la Carta de Porto Santo.
- Lázaro Israel Rodríguez Oliva. Especialista del Programa Cultura de la Oficina Regional de la UNESCO en Santiago de Chile y de Coordinación con las Naciones Unidas para América Latina y el Caribe.

Modera:

- Gemma Carbó. Presidenta de la organización ConArte Internacional y miembro del Comité de Orientación Estratégica de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Desde un punto de vista interdisciplinar, ¿cómo se imbrican educación y cultura? ¿Cómo puede hacer la educación de puente y herramienta de transmisión en un concepto diverso y ampliado de cultura? ¿Qué capacidad tiene para fomentar la participación en la vida cultural? ¿Cuáles son las intersecciones que podemos encontrar entre educación, creación y sostenibilidad? Si educar significa prepararse para el futuro, un futuro que no conocemos, desarrollar la creatividad puede ayudarnos a elaborar un trabajo proyectivo y transformador frente a la incertidumbre. Mientras que, por otro lado, la movilización de la cultura, el arte y la creación, junto al carácter contestatario que a veces ostentan, puede ayudar a cuestionar las certezas y dinámicas habituales, y abrir un espacio de libertad y transformación social, fomentando la construcción de una ciudadanía activa y consciente.

Sábado 27 de septiembre

10.00 – En torno a la Declaración de Friburgo: pasado, presente y futuro de los derechos culturales
CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Patrice Meyer-Bisch. Presidente del Observatorio de la Diversité et des Droits Culturels, y coordinador de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos y Democracia de la Universidad de Friburgo.
- Laurence Cuny. Miembro del Grupo de Expertos de la UNESCO sobre la Convención de 2005 y del Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales de la Universidad de Friburgo.

En 2007 se presentó la Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales, resultado de un exhaustivo trabajo llevado a cabo por el denominado “Grupo de Friburgo” del Instituto Interdisciplinar de Ética y Derechos Humanos de la Universidad de esa ciudad suiza. Este texto, de gran relevancia internacional, pretendió consolidar derechos ya reconocidos en otros instrumentos, buscando demostrar tanto la importancia cultural de los derechos culturales, como la de las dimensiones culturales de los demás derechos humanos. Casi 20 años más tarde, muchas otras iniciativas han seguido su estela. Este diálogo cuenta con la participación del director del mencionado Grupo de Friburgo, Patrice Meyer-Bisch, para reflexionar sobre el punto en el que nos encontramos en el marco de los Derechos Culturales, desde una mirada retrospectiva a aquel trabajo, y con una proyección de futuro que anticipa los retos a los que nos enfrentamos en la actualidad.

16.30 – Cultura y desigualdades

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Orian Brook. Investigadora sobre igualdad en el sector cultural en la Universidad de Edimburgo. Coautora de *La cultura es mala para ti: Desigualdad en las industrias culturales y creativas*.
- Brigitte Vasallo. Escritora, dramaturga e investigadora. Cátedra Mercè Rodoreda de la Universidad Municipal de Nueva York (CUNY).

- Bibiana Collado. Filóloga. Ha impartido cursos de escritura, escribe una columna de opinión en El País y es profesora de Lengua y Literatura. Premio Emergente de la Feria del Libro de Valencia, concedido por su libro *Yeguas exhaustas*, donde explora las desigualdades de clase y género.
- Dagmary Olivar Graterol. Investiga, diseña y materializa proyectos para promover la participación cultural de la población migrante, de origen migrante y racializada en España. Socia fundadora y directora de YoSoyElOtro Asociación Cultural.

¿Quién tiene acceso real a la cultura? ¿Quién puede trabajar en ella? ¿Qué historias se cuentan y cuáles quedan fuera? A partir de su libro *La cultura es mala para ti: Desigualdad en las Industrias Culturales y Creativas*, Orian Brook compartirá algunas conclusiones clave de su investigación, desarrollada junto a Dave O'Brien y Mark Taylor, sobre cómo funciona la exclusión dentro del sistema cultural contemporáneo: desde quién puede permitirse estudiar o trabajar en el ámbito artístico, hasta cómo se decide qué prácticas y expresiones culturales se consideran valiosas. Se sumarán Bibiana Collado y Brigitte Vasallo, en un diálogo sobre el papel que juega la escritura como herramienta de denuncia, memoria y transformación. Ambas autoras han explorado, desde la literatura y el pensamiento crítico, las formas en que clase, género, territorio o sexualidad condicionan quién puede hablar, qué relatos se legitiman y cuáles quedan al margen. Desde la crónica, la poesía, el ensayo o el activismo, han construido una obra que incomoda, que interpela, que se niega a reproducir los relatos hegemónicos.

17.45 – Bioculturas y justicia climática-ecosocial. Derecho/s en el/del medio ambiente

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Teresa Vicente. Profesora titular de Filosofía del Derecho y directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza de la Universidad de Murcia.
- Clara Boj. Profesora en la Universidad Politécnica de Valencia e investigadora del proyecto Reset Mar Menor.
- Josien Pieterse. Framer Framed. Court for International Climate Crimes.

Moderan:

- Antonio Giráldez y Pablo Ibáñez. Editorial Bartlebooth.

Ante el colapso ecosocial que presenciamos, cada día de forma más evidente, ¿qué importancia tiene la aparición de nuevos conceptos o paradigmas de protección como el de las bioculturas o la justicia climática y ecosocial? ¿Qué urgencia tiene el impulso de modelos de desarrollo alternativos que unifiquen cultura y naturaleza? Tal como plantea Yayo Herrero, “somos naturaleza y nuestra vida está sujeta inevitablemente a los límites físicos de la Tierra”, lo que pone en evidencia la importancia de fomentar otros relatos culturales colectivos que cambien el paradigma del Antropoceno y propongan nuevas formas de relación con la biodiversidad y las especies no humanas. Relatos que ya están presentes en formas de vida tradicionales y en los saberes que estas implican, y que podemos ver cada vez más presentes en una nueva oleada de normas y jurisprudencia que ha emergido en los últimos años frente a las devastadoras consecuencias de las actividades extractivistas que guían la deriva actual.

Lunes 29 de septiembre

15.30 – La igualdad de género en el corazón de las políticas culturales

CCCB (Sala Mirador)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Danielle Cliche, Jefe de Políticas y Estrategias para la Igualdad de Género, UNESCO
- Bridget Conor, profesora de Comunicación en la Universidad de Auckland
- Anna Villarroya, profesora de la Universidad de Barcelona y miembro del equipo de comisariado del Ágora Cívica

Modera:

- Beatriz García, experta en políticas culturales internacionales

A pesar de décadas de defensa y algunos avances, la desigualdad de género continúa profundamente arraigada en los sectores cultural y creativo. La UNESCO reconoce la igualdad de género como un derecho humano fundamental y una piedra angular para el desarrollo inclusivo y sostenible. Avanzar en los derechos culturales requiere transformar las políticas culturales desde una perspectiva de género. Esta sesión explorará la persistencia de la infrarrepresentación de las mujeres en roles y áreas clave, las barreras a las que se enfrentan las mujeres y las personas de género diverso en el acceso y la participación en la vida cultural, y analizará las políticas implementadas para hacer frente a estos retos.

17.30 - El valor de la cultura en la salud y el bienestar

CCCB (Sala Mirador)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Daisy Fancourt, University College London (en línea)
- Rarita Zbranca, Cluj Cultural Centre
- Guillem d'Efak Fullana-Ferré, Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)
- Clàudia Cedó, dramaturga, directora de teatro y psicóloga
- Inga Surgunte, representante del Grupo de Trabajo OMC de la UE sobre cultura y salud

Modera:

- Pedro Pérez Rothstein, director de teatro, escritor e investigador, especializado en política cultural y la relación entre las artes y la salud mental; doctorando en la Queen Mary University, Londres

Esta sesión da voz a personas expertas de los ámbitos cultural, la salud y la investigación, que debatirán cómo el arte y la cultura pueden contribuir al bienestar físico, mental y social. La sesión contará con la presentación del resumen ejecutivo del informe “Culture and Health: Time to Act”, promovido por la Comisión Europea. A lo largo de la sesión, a través de la voz de sus autores, podremos conocer las recomendaciones clave para la UE y los Estados miembros destinadas a poner en valor e impulsar el potencial transformador de las entidades culturales y la cultura en la salud y el bienestar de las personas.

Martes 30 de septiembre

9.00 - Desayuno, gigantes de paz y presentación de la Declaración de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones)/Patio Manning

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y NOVACT

Con:

- Pau González
- Martí Sales
- Laura Grau
- Los Sara Fontán
- Grupo Llabor y Espai Cultiu de la Declaración de Barcelona

Desayuno y bienvenida reivindicativa y celebratoria desde la cultura popular con un pasacalle sorpresa de gigantes que bailarán por la paz en un orden mundial cambiante. Con la participación de la Colla Gegantera de Sant Andreu, NOVACT, todos los participantes de Culturopolis y todas las personas que se quieran sumar. Acto seguido, bienvenida institucional y puesta en escena de la Declaración de Barcelona con Laura Grau, Martí Sales, Los Sara Fontán y miembros del Grupo Llabor y el Espai Cultiu. Más de 50 personas de perfiles diversos han participado en la elaboración de la "Declaración de Barcelona por los derechos culturales". Artistas, activistas, profesionales de la salud, maestros, campesinos, científicas, vecinas organizadas, responsables públicos y muchas otras personas han aportado sus miradas en la construcción de un documento que apuesta por la cultura como un activo fundamental para el reconocimiento y desarrollo del resto de derechos.

9:00 Desayuno en el Patio Manning

9:30 Pasacalle y baile de Gigantes por la Paz

10:15 Bienvenida institucional por el presidente delegado del Área de Cultura, Pau González Val

10:20 Presentación de la declaración de Barcelona por parte de miembros del Grup Llabor y el Espai Cultiu, Laura Grau, Martí Sales y Los Sara Fontan

11.00 - 22.00 - Exposición de los Invernaderos de la Declaración de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones)

Espacio comisariado por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Culturopolis es la culminación de un proceso largo de reflexión, diálogo y encuentro de representantes del sector cultural con personas que trabajan en muchos otros sectores comprometidos con el desarrollo sostenible y democrático de nuestras sociedades. Hemos cultivado conjuntamente la Declaración de Barcelona. Los invernaderos son dispositivos que nos han permitido sembrar y que estarán expuestos durante Culturopolis para haceros llegar información sobre todo el proceso.

11.15 – La dimensión cultural de los derechos humanos

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Intervienen:

- Carme Borrell
- Jaime Palomera
- Marcele Oliveira

Modera:

- Joan Subirats

Mesa que presenta el espíritu de la Declaración de Barcelona por los derechos culturales a través de un diálogo entre personas vinculadas a ámbitos como la salud, la alimentación, la vivienda o las luchas ecosociales. Se explorará cómo la dimensión cultural atraviesa y enriquece todos los derechos. Hablaremos de cuerpos, de cuidados, de formas de vida y de relaciones con el territorio desde una mirada que entiende la cultura no como un sector, sino como una condición de posibilidad para una vida digna. Una invitación a pensar juntas cómo la cultura conecta derechos y abre caminos para imaginar y propiciar futuros más justos.

12.00 - Desprogramar el mundo: cine al aire libre por los derechos culturales

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y Hamaca

¿Cómo es mirar el mundo desde otros lugares, otros cuerpos, otras realidades? ¿Qué pasa cuando desprogramamos los relatos dominantes para abrir espacio a imaginarios que conectan la cultura con la justicia social y ambiental? A partir del archivo HAMACA —referente del vídeo experimental y el cine de artistas en el Estado español—, esta sesión presenta una selección de 10 piezas audiovisuales de su fondo, comisariada específicamente para Culturopolis. Este recorrido visual, organizado como un cine al aire libre por los derechos culturales, explica y dialoga con los grandes ejes de la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales, un documento que reivindica la dimensión cultural de otros derechos fundamentales como la vivienda, la salud, la migración, el territorio, la diversidad, el feminismo, las ruralidades, la transición ecológica justa y la democracia económica.

A través de miradas heterogéneas y lenguajes radicales, esta selección invita a desprogramar el mundo: cuestionar normas, poner en crisis narrativas oficiales y abrir espacio a formas de vida deseables para activar futuros posibles. Una apuesta por el audiovisual como herramienta de activación política, de memoria colectiva y de transformación cultural.

12.45 – Tejiendo futuros comunes: Procesos y confluencias internacionales para impulsar los derechos culturales: Latinoamérica, Friburgo, Barcelona

CCCB (Auditorio)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, en colaboración con Ibercultura Viva

Intervienen:

- Patrice Meyer-Bisch
- Daniel Granados
- Paola de la Vega

Introducción y relatoría:

- Alexandra Xanthaki

Modera:

- Jordi Pascual

Esta mesa reúne tres procesos internacionales que confluyen en Culturopolis 2025 y que, desde diferentes contextos, promueven una misma convicción: los derechos culturales son fundamentales para una democracia viva y una transición ecológica justa. Desde la Declaración de Friburgo, un texto fundacional hoy en proceso de actualización; pasando por la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales hasta el Laboratorio Nómada por los Derechos Culturales en Latinoamérica, impulsado por redes de organizaciones e instituciones de base comunitaria: tres iniciativas que dialogan, comparten diagnósticos y abren caminos para la cooperación internacional. Este encuentro propone tejer alianzas para hacer frente común ante los retrocesos e impulsar, desde la cultura, prácticas de justicia, reconocimiento y transformación social.

15.30 – Nuevas herramientas de evaluación y balance público y comunitario de los derechos culturales

CERC (Sala Plató)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, Laurence Cuny y el Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC) de la Diputación de Barcelona

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://formularis.diba.cat/diba/noves-eines-balanc-avaluacio-publica-comunitaria-drets-culturals>

Con:

- Laurence Cuny
- Christelle Blouët
- Laia Gargallo, directora del CERC de la Diputación de Barcelona
- Anne Aubry

Taller abierto en formato de comunidad de aprendizaje inspirado en la experiencia de Réseau culture 21 para cocrear la medida, diseño y evaluación de políticas públicas y comunitarias con una mirada de derechos culturales, con el Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales de Friburgo y el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona (CERC). Desde el intercambio de experiencias locales e internacionales, exploraremos cómo se interpretan y aplican los derechos culturales (y su dimensión cruzada con otros derechos humanos) desde el territorio y la práctica profesional. El objetivo: imaginar y desarrollar herramientas prácticas para medir, evaluar y diseñar políticas públicas y comunitarias con una perspectiva de derechos culturales, en sintonía con el marco que propone la Declaración de Barcelona.

16.30 – ¡Calienta, que sales! Cultura, deporte y código postal para romper desigualdades

Pista de baloncesto de la Plaza Terenci Moix

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y Nicolás Barbieri

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://formularis.diba.cat/diba/escalfa-que-surts-cultura-esport-codi-postal-per-trencar-desigualtats>

Con:

- Proyecto DEPART
- Gimnasio social Sant Pau
- ASME - Asociación Sant Martí Esport Riborquesta

Taller abierto que propone una experiencia performativa y participativa para situar el cuerpo en movimiento en el centro de la acción cultural. A partir del juego, el deporte, la música y el arte, la actividad explora las conexiones entre el derecho a la cultura y el derecho al deporte, especialmente desde su dimensión comunitaria y cotidiana. Con una mirada crítica y situada, nos invita a reflexionar sobre las desigualdades territoriales y las barreras de acceso a la participación cultural a través de los códigos postales, poniendo el foco en el espacio público como lugar de encuentro, expresión y reivindicación. Un calentamiento colectivo para activar los derechos, las memorias corporales y los imaginarios compartidos.

19.00 – Muestra “¡Calienta, que sales! Cultura, deporte y código postal para romper desigualdades”

Patio Manning

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y Nicolás Barbieri

Concierto comunitario que incluye la puesta en común del trabajo realizado en el Taller “¡Calienta, que sales! Cultura, deporte y código postal para romper desigualdades” y un concierto que es mucho más que una interpretación musical: es una declaración colectiva de derechos, de accesibilidad y de creatividad compartida.

19.45 – En un mundo caótico... ¡Hagamos música!

Patio Manning

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, conjuntamente con el Festival de las Artes Comunitarias de Cataluña (FAACCC)

Con:

- Riborquesta

Un concierto que es mucho más que una interpretación musical: es una declaración colectiva de derechos, accesibilidad y creatividad compartida. La Asociación Riborquesta, junto con otras agrupaciones musicales de la ciudad, interpreta esta obra compuesta por Salvador Brotons, fruto de un proceso de reflexión sobre la accesibilidad universal a la música. Una pieza nacida del compromiso de hacer de la práctica musical un espacio inclusivo, abierto y transformador. En medio del ruido y la complejidad del mundo, esta orquesta diversa nos recuerda que la música, cuando se hace comunitariamente, puede convertirse en un acto radical de cultura y de justicia.

20.30 – La primera cena: cocinas y mesas continuas transformadoras en el plato

Patio Manning

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://formularis.diba.cat/diba/primer-sopar-cuines-taules-continues-transformadores-al-plat>

Con:

– Marina Monsonís

Esta actividad celebra la cultura desde la mesa, en una experiencia única de la mano de la artista de la Barceloneta, Marina Monsonís, coordinadora de la cocina del MACBA. Esta cena pone el mar, la Barceloneta y la tradición marinera en el centro, reivindicando la pesca artesanal sostenible y la producción agroalimentaria justa y responsable. Nos acompañarán diferentes artistas para compartir y disfrutar de la comida y la compañía, poniendo en valor la cultura comunitaria y la comensalidad, un elemento fundamental de la cultura popular mediterránea. Únete a esta primera cena y vive una experiencia que apuesta por el poder transformador de la cultura desde la cocina y la comunidad.

- 21.00 - Concierto de la orquesta Aprendiz de Niterói

Patio Manning

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Con:

– Programa Aprendiz Musical

El programa Aprendiz Musical, con presencia en el 100 % de las escuelas públicas de educación primaria del municipio de Niterói (Brasil), atiende a 10 000 alumnos anualmente y tiene como misión promover el desarrollo de niños, adolescentes y jóvenes mediante la educación musical como herramienta de transformación social, ejercicio de la ciudadanía y construcción de futuros más dignos y sostenibles. Podremos disfrutar de su música para cerrar esta jornada.

Miércoles 1 de octubre

11.00 - 22.00 - Exposición de los Invernaderos de la Declaración de Barcelona

CCCB (Pati de les Dones)

Espacio comisariado por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Culturopolis es la culminación de un proceso largo de reflexión, diálogo y encuentro de representantes del sector cultural con personas que trabajan en muchos otros sectores comprometidos con el desarrollo sostenible y democrático de nuestras sociedades. Hemos cultivado conjuntamente la Declaración de Barcelona. Los invernaderos son dispositivos que nos han permitido sembrar y que estarán expuestos durante Culturopolis para haceros llegar información sobre todo el proceso.

12.00 - Desprogramar el mundo: cine al aire libre por los derechos culturales

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y Hamaca

¿Cómo es mirar el mundo desde otros lugares, otros cuerpos, otras realidades? ¿Qué pasa cuando desprogramamos los relatos dominantes para abrir espacio a imaginarios que conectan la cultura

con la justicia social y ambiental? A partir del archivo HAMACA —referente del vídeo experimental y el cine de artistas en el Estado español—, esta sesión presenta una selección de 10 piezas audiovisuales de su fondo, comisariada específicamente para Culturopolis. Este recorrido visual, organizado como un cine al aire libre por los derechos culturales, explica y dialoga con los grandes ejes de la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales, un documento que reivindica la dimensión cultural de otros derechos fundamentales como la vivienda, la salud, la migración, el territorio, la diversidad, el feminismo, las ruralidades, la transición ecológica justa y la democracia económica.

A través de miradas heterogéneas y lenguajes radicales, esta selección invita a desprogramar el mundo: cuestionar normas, poner en crisis narrativas oficiales y abrir espacio a formas de vida deseables para activar futuros posibles. Una apuesta por el audiovisual como herramienta de activación política, de memoria colectiva y de transformación cultural.

19.45 - Para cuatro jinetes

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Con:

– Mucha Muchacha y Los Voluble

Cerrando Culturopolis 2025, “Para Cuatro Jinetes” de Mucha Muchacha y Los Voluble nos invita a vivir un espectáculo que explora cómo el cuerpo es capaz de contener el tiempo, cabalgando por las ficciones de nuestro pasado, presente y futuro para entender mejor quiénes somos y hacia dónde vamos. Con el folclore como telón de fondo, esta propuesta artística recorre leyendas, rituales, fiestas y danzas que han construido nuestra memoria colectiva, subrayando la fuerza transformadora de la cultura. Este acto final no solo es una celebración del cuerpo y la tradición, sino que también visibiliza muchos de los elementos clave de la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales: la cultura como espacio de construcción de identidades, de resistencia y de libertad. La noche culmina con una *rave* participativa que reclama colectivamente el papel fundamental de la cultura en la defensa de los derechos humanos y en la construcción de futuros compartidos e inclusivos.

DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA

Este eje busca reflexionar sobre los retos de la diversidad cultural y lingüística y las acciones de la sociedad civil y los gobiernos que se refieren a ella. Abordará cuestiones relacionadas con las identidades e interacciones culturales, el fomento del uso social de la lengua y la manera en que los cambios tecnológicos y de prácticas sociales afectan a la gestión de la diversidad cultural y lingüística, así como a las políticas existentes en estos ámbitos.

Viernes, 26 de septiembre

15.30 - Gobernar el mundo desde la diversidad lingüística

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sesión comisariada por el Departamento de Política Lingüística

Intervienen:

- Francesc Xavier Vila, consejero de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya
- François Grin, director del Observatorio Economía, Lenguas y Formación (ELF), Universidad de Ginebra

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Esta conferencia planteará una reflexión profunda sobre el papel de la diversidad lingüística en la construcción de un orden mundial más justo e inclusivo. Desde una perspectiva global, se analizará cómo las lenguas pueden contribuir a la gobernanza democrática, la protección de los derechos humanos y la cohesión social. La persona experta invitada compartirá una visión crítica e inspiradora sobre los retos actuales y las oportunidades que ofrece el reconocimiento de la pluralidad lingüística en contextos internacionales, institucionales y comunitarios.

17.15 - Diversidad social y diversidad lingüística en las aulas

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sesión comisariada por el Departamento de Política Lingüística

Intervienen:

- Llorenç Comajoan-Colomé, profesor en la Universidad de Vic y experto en adquisición de segundas lenguas, sociolingüística educativa y didáctica de la lengua.
- Jasone Cenoz, catedrática de Educación en la Universidad del País Vasco, especialista en multilingüismo y educación.
- Virginia Unamuno, investigadora principal en el CONICET (Argentina) y profesora en la Universidad Nacional de San Martín, especialista en multilingüismo, lenguas indígenas y educación intercultural bilingüe.

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Esta mesa redonda se centrará en los retos y oportunidades que plantea la diversidad lingüística en el ámbito educativo. Se reflexionará sobre cómo conviven las lenguas en las aulas en contextos sociales diversos, y cómo esta pluralidad puede convertirse en una riqueza pedagógica. Las intervenciones abordarán cuestiones como la inclusión, la justicia lingüística y las prácticas educativas que reconocen y valoran las lenguas del alumnado. Con aportaciones de expertos en educación y sociolingüística, la mesa ofrecerá herramientas para repensar la escuela como espacio de convivencia y transformación.

18.30 - Derechos lingüísticos y razones económicas para la diversidad lingüística

Institut d'Estudis Catalans (Sala Prat de la Riba)

Sesión comisariada por el Departamento de Política Lingüística

Intervienen:

- Vicenta Tasa Fuster, profesora de Derecho Constitucional en la Universidad de Valencia y experta en derechos lingüísticos
- Michele Gazzola, experto en políticas lingüísticas y profesor de política pública en la Ulster University

Presenta:

- Ariadna Oltra, periodista

Esta mesa redonda abrirá el debate sobre la relación entre derechos lingüísticos y desarrollo económico en sociedades multilingües. Se pondrá el foco en cómo las políticas lingüísticas pueden contribuir a la justicia social, la inclusión y la eficiencia económica. Las intervenciones analizarán los beneficios de reconocer y proteger la diversidad lingüística, no solo desde una perspectiva de derechos humanos, sino también como un factor estratégico para el progreso colectivo. La mesa reunirá a especialistas que aportarán miradas complementarias desde el derecho, la economía y la gestión pública.

18.30 – El mito del mestizaje

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Esta actividad forma parte de Resident CCCB, el programa de residencias internacionales del CCCB en colaboración con la UOC y con financiación de la Fundación Privada MIR-PUIG.

Interviene:

- Yásnaya Elena A. Gil. Lingüista, escritora, traductora, activista de derechos lingüísticos e investigadora mexicana.

Presenta:

- Judit Carrera. Directora del CCCB.

Modera:

- Mario Obrero. Poeta. Autor, entre otras obras, de *Con e de curcuspín. Cartas a las lenguas*.

Uno de los mitos fundacionales de distintos países de América Latina ha sido la integración de sus poblaciones como naciones mestizas. En diferentes relatos, desde las antiguas metrópolis se

celebra el mestizaje entre pueblos indígenas y europeos como una consecuencia positiva de la colonización, y se destacan los resultados de la mezcla de culturas y poblaciones. Varios de los relatos nacionales también se sustentan en la celebración del mestizaje, del que se habla con orgullo. ¿Qué mecanismos construyen estos relatos? ¿Cómo se convierte en categoría política la mezcla de culturas y poblaciones? En esta conferencia, la lingüista, escritora e investigadora Yásnaya Elena A. Gil, referente en la defensa de la diversidad lingüística y cultural, reflexiona sobre la necesidad de establecer los “procesos de mezcla” como una categoría diferente de los “procesos de mestizaje”.

19.30 - Diversidad lingüística: decir el mundo

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Ona de Gibert. Doctoranda en Traducción Automática en la Universidad de Helsinki, centrada en el desarrollo de tecnologías del lenguaje para lenguas minorizadas.
- K. David Harrison. Profesor de Lingüística en el Swarthmore College. Investigador de lenguas amenazadas y culturas indígenas. Impulsor del proyecto Living Tongues Institute for Endangered Languages.
- Yásnaya Elena A. Gil. Lingüista, escritora, traductora, activista de derechos lingüísticos e investigadora mexicana.

Modera:

- Mario Obrero. Poeta. Autor, entre otras obras, de *Con e de curcuspín. Cartas a las lenguas*.

Lunes 29 de septiembre

15.30 - La creación en catalán en Internet

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Fran Tudela (Cabrafotuda)
- Marta Salicrú, comisionada por la lengua del Ayuntamiento de Barcelona
- Liliana Arroyo, doctora en Sociología y especialista en Innovación Social Digital
- Pol Solernou, creador de contenidos

Modera:

- Gina Rigol, creadora de contenidos digitales

La mesa redonda “La creación en catalán en internet” reúne voces destacadas del ámbito digital para reflexionar sobre el papel del catalán en las redes sociales y las plataformas de contenido. Desde la sátira audiovisual hasta el periodismo y el activismo cultural, las personas participantes compartirán cómo crean, conectan con las audiencias y desafían a algoritmos que, a menudo, no favorecen a las lenguas minorizadas. A partir de experiencias diversas, se trazará una visión

panorámica del catalán como una lengua que, pese a las dificultades, consigue abrirse camino en el espacio digital, generando comunidad, presencia y nuevas formas de cultura compartida.

17.30 Cultura catalana en transición: lengua, creación y comunidad!

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Lluís Noguera, consejero de 3Cat
- Genís Roca, experto en procesos de transformación empresarial y cultura digital, y presidente de la Fundación Puntcat
- Diana Rahmouni, Editorial Jande
- Marta Esteve, directora de la Fundación Carulla y miembro del equipo de comisariado del Ágora Cívica
- Jordi Fosas, director de la Feria Mediterránea de Manresa

Modera:

- Clàudia Rius, periodista cultural y creadora

Esta mesa redonda quiere abrir un espacio de reflexión sobre los retos y oportunidades de la cultura catalana en un momento de profundos cambios sociales, tecnológicos y lingüísticos. Se abordarán cuestiones clave como la preservación y la revitalización de la lengua, los nuevos modelos de creación y producción cultural y la capacidad de generar comunidad en entornos cada vez más globales y digitales. El objetivo es imaginar estrategias compartidas que aseguren la vitalidad cultural del país, conectando tradición e innovación, instituciones y creadores, en una mirada transformadora e inclusiva. ¿Cómo podemos garantizar la centralidad del catalán en el ecosistema cultural del futuro? ¿Qué pactos habría que tejer para hacerlo posible de manera colectiva?

Martes 30 de septiembre

15.30 - Del aula al TikTok: jóvenes y lengua

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Pau Llonch, Versembrant
- Carme Fenoll, bibliotecaria y gestora cultural, con experiencia en los campos de la lectura y la cultura en la universidad
- Nilo Martín, miembro del colectivo L'última merda
- Pat Martínez del Hoyo, Som Eva (3Cat)

Intervención artística:

- Catalunya Freestyle

Modera:

- Laia Vicens, periodista

Esta sesión quiere explorar cómo los jóvenes utilizan la lengua —en todas sus formas y variantes— como herramienta creativa, de expresión de identidad y de transformación social a través de las artes, y visibilizar la riqueza lingüística que aportan los jóvenes en entornos artísticos (freestyle, rap, slam, poesía oral, redes sociales...). Compartiremos prácticas y experiencias de proyectos que trabajan con jóvenes y lengua en contextos diversos (escuela, calle, centros culturales...).

17.30 – Culturas que transforman ciudades y territorios

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Esteban Marín, artista urbano, gestor cultural y presidente de la Fundación Contorno Urbano
- Mònica Garcia, directora general del Festival Internacional de Cine de Sitges
- Tena Busquets, directora del festival Sismògraf
- Aida Boix, directora del Museo Terra
- Alba Latorre, socióloga, actriz y miembro del grupo motor de L'Inevitable, Festival de Artes Comunitario de Salt

Modera:

- Marc Roig, antropólogo y director del Máster Universitario en Producción y Comunicación Cultural de Blanquerna – Universidad Ramon Llull

Esta sesión reúne diversas experiencias culturales inspiradoras que han transformado su entorno social, urbano o rural. Se presentarán proyectos que, desde la creación artística, el patrimonio o la participación comunitaria, han contribuido a regenerar espacios, reforzar vínculos colectivos y activar procesos de cambio social. El debate pondrá en valor la cultura como herramienta de cohesión, sostenibilidad e innovación territorial, mostrando cómo iniciativas arraigadas y con una mirada transformadora pueden generar un impacto real en la calidad de vida y el desarrollo de los lugares que habitamos.

Miércoles 1 de octubre

10.00 – Deseo de futuro: cultura feminista para imaginar el mundo que viene

CCCB (Auditorio)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, Christo Casas, el Instituto de Humanidades y el CCCB

Intervienen:

- Laura Macaya
- Nicolás Cuello
- Núria Alabao

Modera:

– Christo Casas

En un momento marcado por la incertidumbre y las tensiones sociales globales, las miradas feministas se vuelven fundamentales para imaginar futuros más justos, diversos y viables. Esta actividad propone un espacio de debate crítico y constructivo que sirve al mismo tiempo como presentación del nuevo curso del Instituto de Humanidades de Barcelona, “Superar marcos caducos para diseñar mejores futuros”, dirigido por Christo Casas y que tendrá lugar en el CCCB en febrero de 2026. Desde las miradas feministas y queer, el debate quiere ser un punto de partida para recuperar la ofensiva cultural y política: imaginar futuros deseables, construir nuevas alianzas y volver a situar la cultura como un espacio esencial para repensar conceptos como la diversidad, la justicia, la equidad o la libertad.

TECNOLOGÍAS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Este eje tratará las transformaciones que la inteligencia artificial y la digitalización provocan en la vida cultural y, especialmente, en cuestiones como la creación, la producción, la distribución y el acceso. También analizará retos de tipo ético, legal y económico que se desprenden de estas, las implicaciones en la configuración de los sectores culturales y las respuestas desde las políticas públicas, locales, estatales e internacionales, así como desde los agentes culturales.

Sábado 27 de septiembre

11.00 – Inteligencia artificial y creación cultural: sujetos y retos del futuro

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Mónica Bello. Historiadora del arte, comisaria y exdirectora de Artes del Centro Europeo para la Investigación Nuclear de Ginebra.
- Axel Gasulla Rogla. Psicólogo, máster en Recursos Humanos y actualmente estudiante de Neuropsicología en la UOC. Cofundador de Domestic Data Streamers, donde ha introducido conocimientos de psicología cognitiva y social en el diseño de instalaciones artísticas e infoexperiencias.
- Isabella Maund. Educadora cultural, comisaria y artista, codirectora del departamento de Educación de HEK (House of Electronic Arts)
- Lluís Nacenta Bisquert. Comisario, escritor, músico e investigador en el ámbito de confluencia entre el arte y la ciencia.

Esta mesa propone tensionar algunos de los debates urgentes que plantea la irrupción de la inteligencia artificial en el ecosistema cultural. En el centro, su impacto en los procesos creativos: entre la colaboración y la extracción, la IA desafía nociones establecidas de autoría, altera las condiciones de producción y abre nuevos conflictos en torno a los derechos de uso. También se analizará cómo estas tecnologías reconfiguran las lógicas de circulación simbólica y refuerzan asimetrías en un ecosistema dominado por plataformas, poniendo en cuestión no solo la creación, sino también la trazabilidad y la forma en que se construyen, se determinan y se accede a los archivos, las memorias y, por tanto, los patrimonios culturales.

12.15 – ¿Quién controla la tecnología? Algoritmos y soberanía: una genealogía política de la inteligencia artificial

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervenciones:

- Marta Peirano, periodista, escritora e investigadora especializada en la intersección entre tecnología, poder y sociedad
- José Luis de Vicente, comisario e investigador cultural, y cofundador de FAST, unidad creativa sobre los retos presentes y futuros desde la cultura, la tecnología, la arquitectura y el diseño.

Esta sesión se propone reflexionar sobre la IA como tecnología profundamente política y abordar, mediante una mirada crítica que cruza periodismo, arte y pensamiento tecnológico, la genealogía de los algoritmos y su configuración de la vida en común. Lejos de ser neutrales, estas tecnologías reproducen estructuras de poder que impactan en la soberanía, la agencia y la participación ciudadana, y prolongan dinámicas extractivas que afectan a los recursos naturales y la imaginación colectiva. En un presente intervenido por sistemas automatizados, pensar en la IA desde la cultura es clave para activar imaginarios críticos y abrir la posibilidad a futuros más justos y compartidos.

17.00 – Marcos éticos: sesgos, sostenibilidad y desigualdades en la era algorítmica

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Marina Otero. Directora de 'Data Mourning' en Columbia GSAPP.
- Álvaro Barbero. Director del área de IA en el Instituto de Ingeniería del Conocimiento de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del proyecto 'RigoBERTa.
- Ariana Dongus. Investigadora, profesora y crítica de medios de comunicación establecida en Berlín.
- Daniel Pitarch. Colectivo Estampa.

El desarrollo de la inteligencia artificial plantea importantes retos éticos, sociales y ambientales, especialmente en relación con la reproducción de sesgos estructurales —sexistas, racistas, capacitistas— y la invisibilización del trabajo humano que sostiene los sistemas de IA. Este debate abordará la necesidad de una supervisión efectiva, modelos más transparentes y auditables, y marcos de responsabilidad para quienes los implementan. A partir de diferentes perspectivas — desde la arquitectura de los datos hasta la justicia digital en contextos globales— se explorarán también los costos ecológicos del entrenamiento masivo de modelos, y la urgencia de imaginar infraestructuras tecnológicas sostenibles, descentralizadas y culturalmente diversas.

18.15 – Inteligencia artificial y marcos normativos: retos transnacionales

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Jane C. Ginsburg. Profesora Morton L. Janklow de Derecho de la Propiedad Literaria y Artística en la Universidad de Columbia.
- Mireia Artigot. Profesora agregada de Derecho Civil en la UPF y directora del proyecto Justice, Fundamental Rights and Artificial Intelligence (JuLIA).
- Eva Sòria. Directora de Sectores Culturales del Instituto de Cultura de Barcelona y miembro de ALADDA (Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor).

Modera:

- Gemma Minero. Profesora de Derecho Civil y coordinadora del Máster en Propiedad Intelectual, Industrial y Nuevas Tecnologías de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

El avance de la inteligencia artificial y su uso generalizado han llevado a los legisladores a reflexionar sobre si el marco normativo actual es suficiente para hacer frente a los retos jurídicos que la inteligencia artificial genera en nuestra sociedad actual. El legislador europeo ha dado un

primer paso con la aprobación del Reglamento de la IA, centrado en la búsqueda del máximo respeto por los derechos fundamentales. En esta mesa redonda, intentaremos dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Se están cumpliendo las obligaciones impuestas por el Reglamento europeo? ¿Cómo se concilia la promoción del entrenamiento de sistemas de IA con datos de calidad y con obras y prestaciones que pueden estar protegidas con el objetivo de tutela de los derechos de propiedad intelectual? ¿Qué pasos han dado otros países y regiones?

Lunes 29 de septiembre

17.30 - Creatividad aumentada: inteligencia artificial y prácticas culturales

IEC (Sala Prat de la Riba)

Sesión comisariada por el equipo del ÀGORA CÍVICA

Intervienen:

- Eva Sòria, directora de Sectores Culturales del Instituto de Cultura de Barcelona y miembro de ALADDA (Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor)
- Octavio Kulesz, filósofo, editor, director de la editorial electrónica Teseo y experto de la UNESCO en materia de inteligencia artificial y cultura
- Guillaume Prieur, presidente de la Federación Internacional de Coaliciones por la Diversidad Cultural (FICDC)
- Alexandra Xanthaki, relatora especial de la ONU en el ámbito de los derechos culturales

Modera:

- Fèlix Manito, Fundación Kreanta

¿Qué ocurre cuando la creatividad humana se entrelaza con la potencia algorítmica? Esta conversación abordará los límites, las potencialidades y los dilemas éticos de la inteligencia artificial aplicada a procesos creativos. Con perspectivas críticas y prácticas emergentes, se debatirá cómo las tecnologías pueden ampliar o reducir la agencia cultural, repensando la autoría, la imaginación y las relaciones entre humanos y máquinas.

Miércoles 1 de octubre

18.45 – El usuario y la bestia

CCCB (Auditorio)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y Tere Badia

Con:

- Joana Moll

Performance que explora cómo las *cookies*, como tecnología publicitaria, vigilan y se aprovechan de los usuarios y sus datos.

Esta conferencia-performance profundiza en el cada vez más desequilibrado intercambio de información entre los usuarios y las plataformas digitales. A través de las continuas interacciones

en línea y la mecanización de los gestos, el yo físico se reduce de forma sutil, pero clara, mientras que su presencia en el mundo virtual se expande. Este cambio amplifica el poder y la influencia de las empresas que explotan y se benefician de esta dinámica.

CULTURA Y PAZ

Este eje asume que, aunque el conflicto es un elemento inherente a las sociedades humanas, y se refleja en la cultura, la cultura también es un espacio necesario en la construcción de espacios de encuentro y en el fomento de consensos. En un contexto mundial marcado por numerosos conflictos, se reflejarán experiencias y reflexiones que muestran cómo la cultura puede servir para evidenciar las tensiones, pero también para contribuir a construir la paz.

Viernes, 26 de septiembre

13.15 - Revelar lo invisible: narrativas y datos contra la violencia sistémica

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Agus Morales. Escritor y director de la revista 5W
- Júlia Nueno Guitart, investigadora e ingeniera, integrante del equipo de Forensic Architecture

Este diálogo, que abre el eje de Cultura y Paz, reúne al periodista y escritor Agus Morales y a la investigadora doctoral Júlia Nueno, miembro del equipo de Forensic Architecture, para explorar cómo la construcción crítica de narrativas y el análisis fundamentado en datos pueden revelar realidades ocultas y contribuir de manera decisiva a la promoción de la paz. Desde la perspectiva del periodismo crítico y la investigación activista, ambos examinarán cómo se documentan y comunican las injusticias y violaciones de derechos humanos, especialmente en contextos de violencia sistémica. Este espacio invita a debatir sobre la forma en que las herramientas mediáticas y científicas pueden fortalecer la justicia, la memoria colectiva y una cultura de paz en un mundo marcado por la desigualdad y el conflicto.

16.30 - Cultura, conflictividades y construcción de la paz

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Jorge Melguizo. Asesor de la Secretaría de Cultura de Bogotá y exsecretario de Cultura Ciudadana de Medellín.
- Juan Manuel Jiménez. Doctor en Historia y miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada
- Flavia Introzzi. TEJA/Red de Espacios Culturales en Apoyo a Situaciones de Emergencia.
- Renee Hattar. Doctora en Estudios para la Paz y directora del Royal Institute for Inter-Faith Studies

Modera:

- Isidro López Aparicio (iLA). Catedrático de la Universidad de Granada, comisario y artista.

La intersección de dos ecosistemas que se basan en el paradigma de los derechos humanos —el derecho a participar en la vida cultural, por un lado, y el de construcción de paz, por otro— se configura como un espacio de encuentro que ofrece múltiples potencialidades por explorar, con el fin de construir un modelo de sociedad y de relaciones nacionales e internacionales basadas en la cooperación y en un desarrollo humano justo y sostenible. ¿Cuál es el valor de mediación de la cultura para la resolución de conflictos? ¿Los proyectos culturales y artísticos pueden resignificar el pasado y construir un futuro de paz? ¿Cómo pueden convertirse los procesos creativos en prácticas emancipadoras y reparadoras? ¿Son los ecosistemas culturales capaces de generar estructuras de apoyo frente a la represión o convertirse en un altavoz de denuncias?

17.45 – Encuentros y desencuentros: los formatos, límites y lenguajes del arte frente al conflicto

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Roberta Bacic. Profesora visitante en la Universidad de Úlster y fundadora y comisaria de Conflict Textiles.
- Xabier Paya. Gestor cultural, traductor, bertsolari y escritor. Impulsor del programa "Sin adiós". Director general de Getxo Kultura.
- Aida Šehović. Artista y directora de Što te Nema.

Modera:

- Maider Maraña. Directora de la Fundación Baketik.

¿Cuáles son los formatos, límites y lenguajes del arte ante el conflicto? Uno de los papeles que adopta la cultura es el de impulsar la reflexión social, fomentando así procesos de escucha, empatía y encuentro en el conflicto; espacios para el encuentro y el desacuerdo. Y, en este contexto, el arte, la creatividad, nos aportan herramientas innovadoras que nos permiten ir más allá de lo que podemos articular de manera racional y acercarnos a nuevas conclusiones y posturas. Pero, ¿toda iniciativa artística y creativa puede expresar libremente emociones y sentimientos? ¿Cómo podemos garantizar la libertad artística y de expresión al mismo tiempo que mantenemos una base ética ineludible?

19.00 – Memorias vivas: Ser sujetos activos en procesos de reparación y construcción de la paz

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Lucía González. Presidenta ejecutiva de la Fundación Batuta y miembro de la Comisión para la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia.
- Gonzalo Montaña Peña. Proyecto RomArchive.
- Mirna Barnieh. Explora la desaparición, la memoria y las culturas gastronómicas palestinas mediante su proyecto de arte en vivo Palestine Hosting Society.
- Malinali García. Creadora del pódcast documental "La Otra Orilla", que visibiliza la migración y la memoria de mujeres latinoamericanas en España a través de relatos y paisajes sonoros, como el Recetario de Memoria Migrante.

Modera:

- Salima Jirari. Consultora especializada en diversidad, igualdad e inclusión en el sector audiovisual.

¿Cuál es nuestro papel como sujetos activos en la construcción de la paz? Más allá de una simple rememoración de hechos históricos desde posiciones contraculturales y la recuperación de silencios y ausencias, es necesaria una participación activa de las comunidades en el desarrollo de una paz justa y sostenible que ofrezca garantías de que no se repetirán los conflictos, reflexionando sobre los mecanismos de violencia y la generación de instancias de paz, y que promueva el desarrollo de procesos de reparación en clave de reconstrucción comunitaria y la adopción de perspectivas decoloniales que desafíen a las narrativas tradicionales y promuevan una visión más inclusiva y plural. ¿Qué memorias estamos dejando atrás? ¿Quién decide que hay que ir más allá?

Martes 30 de septiembre

11.00 - 22.00 - Exposición de los Gigantes de Paz

CCCB (Pati de les Dones)

Espacio comisariado por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y NOVACT

Uno de los platos fuertes de Culturopolis son los 'Gigantes de Paz' que, desde la cultura popular catalana, materializan el contenido de la Declaración de Barcelona (como la cultura puede ser clave para avanzar con el resto de derechos humanos, etc.). Durante todo el tiempo que se celebre Culturopolis, los Gigantes de Paz estarán expuestos en el Pati de les Dones y serán el altavoz de la Declaración. Recuerde que los Gigantes de Paz son la representación de unos personajes sorpresa muy conocidos.

17.30 Cultura contra genocidio

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y NOVACT

Intervienen:

- Imán Hammouri
- Leila Nachawati

Modera:

- Luca Gervasoni

Diálogo posicionado contra el genocidio y las guerras. Conversación entre diferentes personas que, desde el pacifismo y la resolución de conflictos, expondrán el papel que la cultura puede tener al ayudar a materializar salidas no violentas a disputas.

18.30 – Dream of the Land

CCCB (Pati de les Dones)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y la Asociación Catalana por la Paz (ACP)

Con:

- Sharaf DarZaid (dirección), Joulina Faqes, Shaden Qous, Zein Saadeh, Sònia Serra, Eduard Roca, Claudina Canals y Carlota Malo

Dream of the Land es una propuesta de danza que fusiona el folclore palestino y la danza de raíz catalana con la danza contemporánea, acercándonos al Dabke, símbolo de la resistencia cultural del pueblo palestino. Sharaf DarZaid, bailarín y coreógrafo palestino, dirige esta pieza que combina tradición con contemporaneidad, reuniendo a bailarines de Palestina y Cataluña en un proyecto que muestra la unidad de las luchas humanas a través del poder transformador del arte. Esta propuesta de actividades nace del programa Som Constructores, una iniciativa coordinada por la Asociación Catalana por la Paz con la colaboración del Programa de Impulso de la Feria Mediterránea de Manresa. Una llamada desde el arte por la cultura de la paz y el fin del genocidio en Palestina.

Miércoles 1 de octubre

11.00 - 22.00 - Exposición de los Gigantes de Paz

CCCB (Pati de les Dones)

Espacio comisariado por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y NOVACT

Uno de los platos fuertes de Culturopolis son los 'Gigantes de Paz' que, desde la cultura popular catalana, materializan el contenido de la Declaración de Barcelona (como la cultura puede ser clave para avanzar con el resto de derechos humanos, etc.). Durante todo el tiempo que se celebre Culturopolis, los Gigantes de Paz estarán expuestos en el Pati de les Dones y serán el altavoz de la Declaración. Recuerde que los Gigantes de Paz son la representación de unos personajes sorpresa muy conocidos.

CIUDADES Y EL OBJETIVO CULTURA EN LAS AGENDAS GLOBALES

Este eje hace referencia al actual debate en relación con la presencia de la cultura en las agendas globales de desarrollo sostenible, y especialmente la propuesta de un objetivo centrado en la cultura en la Agenda Post-2030 de desarrollo sostenible. También ilustrará el compromiso de muchas ciudades y regiones para conectar la cultura con el desarrollo sostenible y para incorporar este vínculo a las estrategias locales, estatales e internacionales.

Viernes, 26 de septiembre

15.30 - Sostenibilidad, Creatividad, Cuidados, Bienestar

CCCB (Sala Mirador)

Sesión comisariada por CGLU

Es necesaria inscripción específica a través de: <https://agenda21culture.net/summit/6th-uclg-culture-summit-2025>

Presenta:

- Anna Calvete Moreno, jefa de Investigación, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

Intervienen:

- Representantes de Sanliurfa, Ciudad de México, Alqosh, Maricá, Terrassa, Buenos Aires, Niterói, Brazzaville, Cuenca, el País de Gales y Quebec
- Valeria Marcolin, codirectora, Culture et Développement
- Mutanu Kyany'a, jefe de Programas y Relaciones Exteriores, African Digital Heritage Kenya

La cultura es lo que nos hace humanos, y el desarrollo solo es sostenible si su dimensión cultural es explícita. Esta sesión explorará cómo las políticas culturales se entrecruzan con los cuidados, el bienestar, la creatividad y la sostenibilidad, y cómo los gobiernos locales y regionales están configurando futuros sostenibles centrados en las personas. La cultura y la creatividad no son un lujo; son fundamentales para construir sociedades cuidadoras, diversas, saludables y sostenibles. Este taller pondrá en valor las buenas prácticas, los retos y las experiencias a nivel local y regional que buscan un modelo de desarrollo basado en los cuidados, la creatividad y la responsabilidad compartida hacia las personas y el planeta.

Sábado 27 de septiembre

9.30 - Redes globales para la cultura en la COP30

CCCB (Sala Mirador)

Sesión comisariada por CGLU

Es necesaria inscripción específica a través de: <https://agenda21culture.net/summit/6th-uclg-culture-summit-2025>

Presentan:

- Agnès Ruiz, técnica de políticas y punto focal de cultura, CGLU
- Pablo Mariani, responsable del programa de Transición Ecológica, CGLU

Intervienen:

- Dominic WY Kanak, concejal y líder de las Primeras Naciones
- Julianne Polanco, asesora en conservación histórica del Estado de California
- Selina Kahle y Ralf Weiß, Red Alemana de Ciudades por la Sostenibilidad Cultural (2N2K)
- Edgar Garcia Casellas, director del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC)
- Jenny Hay, coordinadora regional para América del Norte de la Climate Heritage Network
- Isaac Eseet, coordinador regional para África y los Estados Árabes de la Climate Heritage Network
- Marcele Oliveira, representante de la juventud para el clima en la COP 30 (2025 – 2026)
- Alison Tickell, Julie's Bicycle
-

Aunque la cultura tiene un claro poder transformador, sigue estando en gran medida ausente de los marcos globales de políticas relacionadas con el clima. Ignorar los conocimientos, las instituciones y las prácticas culturales en los principales marcos globales debilita las estrategias climáticas. Esto las desconecta de las realidades locales y las identidades comunitarias, haciendo perder la oportunidad de liberar todo el potencial de la cultura para favorecer la resiliencia climática, la solidaridad y la justicia. Esta sesión tiene como objetivo superar esta marginación y ampliar la petición de que la cultura sea reconocida como un factor clave de la acción climática. Explicará de qué manera las redes culturales, junto con los gobiernos locales y regionales, pueden llevar a cabo acciones significativas de camino a la COP30. Apoyándose en el impulso existente, ayudará a garantizar un papel central de la cultura en la configuración de la agenda climática más allá de 2025.

10.45 – El Objetivo Cultura en la Agenda Post-2030

CCCB (Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Alfons Martinell Sempere. Vicepresidente de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (SDSN-REDS) y codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals: Música y defensa de la Paz y los Derechos Humanos.
- Lucía Vázquez García. Coordinadora de proyectos en Global Schools y del eje de sostenibilidad del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España.
- Lodovico Folin Calabi. Director de la Oficina de la UNESCO en Bruselas.
- Jordi Martí Grau. Secretario de Estado de Cultura.

Presentación y diálogo en torno al reciente informe del Ministerio de Cultura sobre la posición del Ministerio en relación con los debates y negociaciones que, en la recta final de la Agenda 2030, se plantean en torno a la incorporación de un Objetivo Cultura en la Agenda post-2030. El informe aborda el camino recorrido —desde los años 60 del siglo pasado hasta hoy— en la consolidación de la cultura como un eje fundamental del desarrollo sostenible, así como la oportunidad política que representa para el Estado el reconocimiento del papel central de la cultura en las agendas globales futuras. Igualmente, se detallan los diferentes elementos que habría que incluir en este

Objetivo Cultura, así como su justificación en base a las normativas internacionales, europeas y estatales y el análisis exhaustivo de este posicionamiento y sus posibles estrategias de implementación.

11.30 – Por qué nos hace falta un Objetivo Cultura ahora

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por CGLU

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://agenda21culture.net/summit/6th-uclg-culture-summit-2025>

1.ª PARTE: La propuesta: hitos e indicadores

Modera:

- Jordi Pascual, CGLU

Presentaciones:

- Sònia Hernández Almodóvar, consejera de Cultura de Catalunya
- John Crowley, presidente de PHGD Group y redactor principal de la propuesta

Intervienen:

- Shanon Memis, secretaria general, Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA)
- Naima Benkari, Punto focal del Grupo de Trabajo sobre los ODS, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)
- Medea Ekner, directora general, Consejo Internacional de Museos (ICOM)
- Lars Ebert, secretario general de Culture Action Europe
- Marie-Julie Desrochers, secretaria general de la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (FICDC)
- Alassane Insa Babyilas, presidente de Arterial Network
- Dr. Sheila Woodward, presidenta del Consejo Internacional de la Música (CIM)

2.ª PARTE: El compromiso: convertir las amenazas en oportunidades

Modera:

- Catarina Vaz-Pinto, consultora en artes y cultura, miembro del Consejo Supervisor de la Fundación Europea de la Cultura y exregidora de Cultura de Lisboa

Intervienen:

- Valentina Riccardi, directora del Departamento de Cultura, Fundación Asia-Europa (ASEF)
- Francesca Thyssen, presidenta, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21
- Josep Ferré, director ejecutivo, Fundación Anna Lindh
- Raphael Callou, director general de cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
- Sneška Quaedvlieg-Mihailović, secretaria general de Europa Nostra
- Stefan Teişanu, secretario general de la red Culture Next
- Camille Giertler, directora de cultura de la ciudad y la metrópolis de Estrasburgo
- Ibone Bengoetxea, vicelehendakari y consejera de Cultura de Euskadi

3.ª PARTE: El calendario: pasos clave de 2025 a 2030

Modera:

- Emilia Saiz, secretaria general de CGLU

Intervienen:

- Ernest Urtasun, ministro de Cultura de España
- Ernesto Ottone Jimenez, director general adjunto para la Cultura, UNESCO
- Alexandra Xanthaki, relatora especial de la ONU en el ámbito de los derechos culturales
- Margareth Menezes, ministra de Cultura de Brasil
- Mamou Daffé, ministro de Cultura de Mali
- Otros representantes ministeriales (por confirmar)

Esta sesión servirá para presentar la versión 1 del Objetivo Cultura, incluyendo sus objetivos e indicadores, y para iniciar una conversación global en torno a él. Será un momento clave para escuchar, bien altas y claras, las voces de las redes culturales globales —específicamente, los miembros de la campaña Culture 2030 Goal— en este punto de inflexión para la cultura dentro de la Agenda para el Desarrollo Sostenible. La sesión también contará con voces de países líderes y actores clave en este debate. Es hora de que las esferas nacionales e internacionales reciban un mensaje claro y unitario: la cultura importa, y el momento para un Objetivo Cultura específico es ahora.

Miércoles 1 de octubre

12.45 - 14.30 - Foro de concejales y concejalas de Cultura de la provincia de Barcelona

CERC (Auditorio)

Sesión comisariada por el Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC) de la Diputación de Barcelona y el Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona (PEMB)

Sesión restringida a los concejales y concejalas

El Foro de Concejales y Concejalas de Cultura de la provincia de Barcelona es un espacio impulsado por la Diputación en el marco del Plan CULTURA 311+ para conectar a los responsables políticos locales de cultura, compartir retos y líneas de acción, y reforzar el carácter estratégico de las políticas culturales municipales. En esta nueva etapa, se alinea con los debates del Compromiso Metropolitano 2030 y la Misión de Vitalidad Cultural, con voluntad de abrir, poner a prueba y adaptar estos marcos a la realidad de los 311 municipios. La sesión del 1 de octubre abre este nuevo ciclo.

ECOSISTEMAS DE LA CULTURA

Este eje se centra en la configuración de los sectores culturales, incluidas sus transformaciones actuales, la innovación en los modelos organizativos, su dimensión económica y la estructuración en redes. Tratará también las políticas que inciden en los sectores culturales, desde el apoyo directo hasta la adaptación de los marcos jurídicos y políticos para reconocer la naturaleza específica de las organizaciones y prácticas culturales, pasando por la revisión de los modelos de gobernanza.

Viernes, 26 de septiembre

16.30 – Reimaginar la cultura: de la producción al valor social

CCCB (Sala Teatro)

Sesión comisariada por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Intervienen:

- Justin O'Connor. Profesor de Economía Cultural en la Universidad de Australia del Sur y autor de *Culture Is Not an Industry*.
- Pau Rausell. Profesor titular del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Valencia y director del Área de Investigación en Economía de la Cultura y Turismo (Econcult).

Esta conversación invita a revisar críticamente algunos de los modelos y categorías que han orientado las políticas culturales en las últimas décadas, y a repensar los marcos desde los cuales concebimos la producción y el valor cultural. Desde una mirada histórica y política, el diálogo abordará las tensiones entre valor cultural y valor económico, explorando caminos para pensar lo cultural más allá de su posible instrumentalización, desde la necesidad urgente de imaginar otros futuros posibles para la construcción de un ecosistema cultural común.

Lunes 29 de septiembre

15.30 – Ecologías creativas: sostenibilidad e innovación en las economías culturales

IEC (Sala Prat de la Riba)

Sesión comisariada por el equipo del ÀGORA CÍVICA

Intervienen:

- Giada Calvano, doctora en Gestión Cultural, experta en sostenibilidad aplicada al sector cultural, y cofundadora y CEO de Chloe Sustainability

- Sylvia Amman, responsable de InfoRelais, experta internacional en el apoyo a la innovación en las políticas culturales y excoordinadora del Grupo de expertos de la UE sobre industrias culturales y creativas y del panel de selección de Capitales Europeas de la Cultura
- Shain Shapiro, fundador y presidente de la consultora Sound Diplomacy y fundador y director de la entidad Center for Music Ecosystems
- María Buey, TBA21
- Svetlomira Stoyanova, presidenta del Comité de Relaciones entre la UNESCO y las ONG

Modera:

- Lluís Bonet, director del programa de gestión cultural y profesor de Economía de la Universidad de Barcelona, experto en economía, gestión y políticas culturales

¿Cómo pueden las economías creativas contribuir a un futuro sostenible? Esta mesa explorará modelos innovadores que integran sostenibilidad ambiental, social y cultural, desde prácticas locales regenerativas hasta sistemas globales de producción responsable. Se pondrá el foco en la intersección entre creatividad, justicia ecológica y transformación económica, preguntándonos cómo impulsar un cambio sistémico que no comprometa la vitalidad cultural.

Martes 30 de septiembre

16.00 – La cultura es un bien común o en qué se parece la gestión colectiva de una montaña, una tecnología o un festival

CCCB (Auditorio)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y el Instituto de Investigación Urbana de Barcelona

Intervienen:

- Hugo Cruz
- Mariona Soler
- Xose Antón Araújo
- Asunción Molinos
- Natalia Balseiro
- Domingo M. Lechón

Modera:

- Claudia Delso

¿En qué se parecen la gestión colectiva de una montaña, de un festival de arte comunitario o de un equipamiento público? Esta mesa, comisariada por el Instituto de Investigación Urbana de Barcelona (IDRA), quiere explorar la cultura como bien común a partir de la experiencia de tres prácticas culturales arraigadas en territorios concretos: Galicia, Portugal y Cataluña. Desde el Ateneu 9Barris y su modelo público-comunitario consolidado, pasando por festivales portugueses como "Mexe" o "Imaginarium", hasta "Os sentires de Monte", la experiencia gallega de gestión colectiva de una montaña comunal que se convierte en espacio de práctica cultural. La conversación propone una mirada plural y crítica sobre cómo las prácticas culturales pueden reforzar los derechos colectivos, activar la creatividad compartida y abrir caminos para una transición ecosocial justa.

Miércoles 1 de octubre

9.30 – Transiciones creativas: cultura, innovación y desarrollo local en la era postdigital

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervención inicial:

- Xavier Marcé, concejal de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona

Debate:

- Philippe Kern, fundador de KEA European Affairs y experto en industrias culturales y creativas y propiedad intelectual
- Bastian Lange, profesor en la Universidad Humboldt de Berlín y fundador de la organización de investigación y consultoría Multiplicities

Modera:

- Montserrat Pareja, profesora titular del Departamento de Teoría Económica de la Universidad de Barcelona, directora del Máster en Gestión Cultural de la UB y miembro del equipo de comisariado del Ágora Cívica

¿Qué significa transitar hacia modelos más justos, sostenibles y arraigados territorialmente? Esta conversación quiere explorar el concepto de transición no solo como cambio tecnológico o económico, sino como un proceso cultural profundo que implica imaginar futuros posibles, regenerar vínculos comunitarios y transformar las formas de producir, habitar y cuidar. A través de prácticas artísticas, innovación social y acciones culturales de base, se pondrán en común estrategias que contribuyen a activar ecosistemas locales en contextos marcados por la incertidumbre y la desigualdad.

11.00 - De Campinas a Barcelona: tejiendo nuevas redes iberoamericanas de puntos de cultura

CCCB (Hall)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, en colaboración con Ibercultura Viva

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://formularis.diba.cat/diba/dolinda-barcelona-teixint-noves-xarxes-iberoamericanes-punts-cultura>

Intervienen:

- Alexandre Santini
- Diego Benhabib
- Joao Pontes
- Luisa Velasquez
- Vicenta Moreno
- Flor Micini
- Marcia Rollemberg

Modera:

- Daniel Granados, Diputación de Barcelona

¿Qué es un punto de cultura? ¿Qué prácticas y valores lo definen? Cómo pueden las redes de Puntos de Cultura articular proyectos arraigados al territorio, vinculados a las comunidades y con vocación transformadora? Esta comunidad de aprendizaje, coorganizada con IberCultura Viva (programa de la Secretaría General Iberoamericana - SEGIB), propone una inmersión compartida en las experiencias de gestión cultural comunitaria de América Latina, con especial atención al movimiento de Puntos de Cultura nacido en Brasil durante el mandato de Gilberto Gil como ministro de Cultura. Un modelo inspirador que ha evolucionado y crecido en diversos países, tejiendo una red viva de proyectos culturales de base comunitaria. El objetivo es intercambiar conocimiento práctico sobre el funcionamiento de estos ecosistemas público-comunitarios: cómo se activa una red, qué rol tienen en ella las comunidades e instituciones, qué políticas públicas pueden impulsarla y cómo puede adaptarse este modelo a diferentes contextos territoriales, como Cataluña o Barcelona. Una oportunidad para repensar la cultura como un derecho y un bien común, a partir del diálogo sur-norte y el aprendizaje mutuo entre experiencias transformadoras.

12.00 – Nuevos escenarios para las culturas locales: entre el metaverso y la plaza del barrio

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- Jordi Sellas, gestor cultural, emprendedor, y fundador y CEO de Layers of Reality
- Elvira Dyangani Ose, historiadora del arte y directora del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)
- Roberto Gómez de la Iglesia, experto en economía creativa y director de c2+1, cultura, creatividad e innovación; y de la plataforma de innovación abierta de base artística y cultural Conexiones Improbables.
- Joan Fuster Sobrepera, profesor senior en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universidad Abierta de Cataluña (UOC) y Director de la Cátedra UNESCO Pau Casals de Música, Defensa de la Paz y los Derechos Humanos.

Modera:

- Àngel Mestres, Trànsit Projectes

Las culturas locales se redefinen entre el mundo físico y los espacios digitales inmersivos. Esta mesa examina cómo las nuevas plataformas y tecnologías impactan en la producción y circulación cultural de proximidad. ¿Qué riesgos de homogeneización o desconexión plantean? ¿Y qué oportunidades ofrecen para revitalizar comunidades e imaginar espacios híbridos de relación?

15.30 - Hacia una red de redes de creación

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÁGORA CÍVICA

Intervienen:

- David Marín, Nau Ivanow
- Yohann Floch, jefe de operaciones de la red internacional On the Move
- Lorena Martínez Mier, gestora cultural, productora creativa y consultora en accesibilidad; gestora del proyecto Europe Beyond Access
- Carles Giner, director del proyecto "Creadores EN RESIDENCIA" del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Consorcio de Educación de Barcelona

Modera:

- Alba Colombo, catedrática en Critical Event Studies en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Esta sesión expondrá diversas experiencias y retos relacionados con el apoyo a la creación artística, desde la colaboración local e internacional. Se reunirán equipamientos y festivales que cuentan con espacios de residencia, así como proyectos y redes internacionales que, a través del apoyo a la movilidad, amplían las oportunidades para los creadores y favorecen la diversidad cultural. El debate quiere profundizar en las políticas y mecanismos de apoyo necesarios para dar respuesta a las necesidades de los artistas y del resto de agentes culturales.

17.30 – Plataformas y precariedad: ¿hacia una nueva economía cultural justa?

MACBA (Auditorio Meier)

Sesión comisariada por el equipo del ÀGORA CÍVICA

Intervienen:

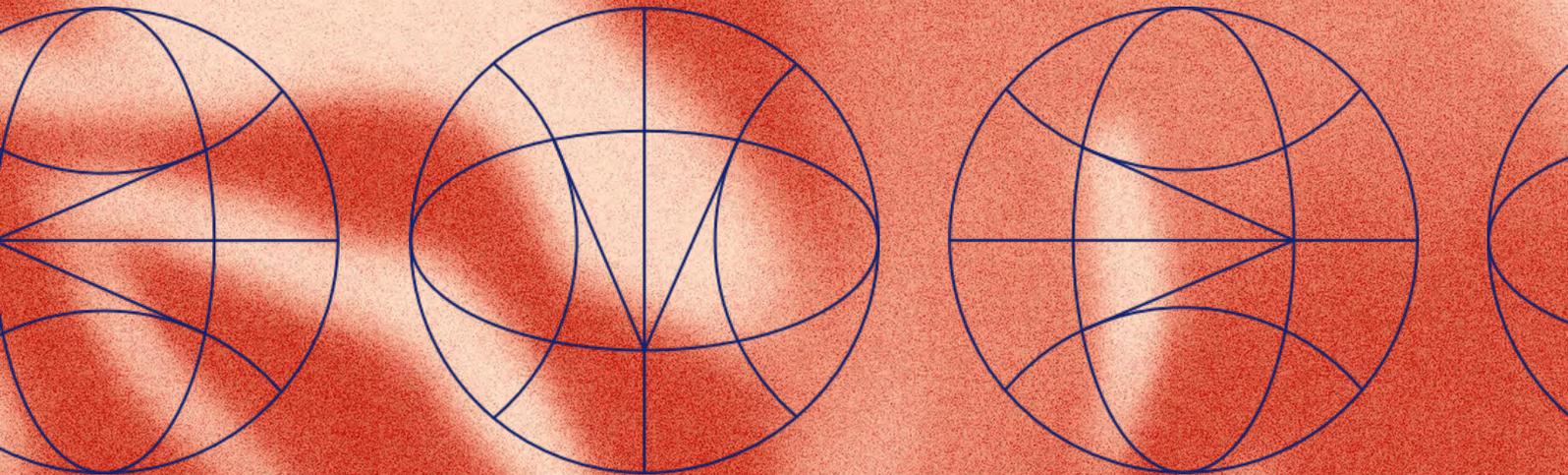
- Enric Puig-Punyet, filósofo, escritor, artista y director del Centro de Artes Santa Mònica
- Lutz Möller, vicesecretario general de la Comisión Alemana para la UNESCO
- David Roselló, fundador, expresidente y actual miembro de la junta de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña (APGCC)
- Lars Ebert, secretario general de Culture Action Europe
- Véronique Guèvremont, profesora titular de la Facultad de Derecho de la Universidad Laval y experta de la UNESCO en materia de la diversidad de las expresiones culturales

Modera:

- Pau Rausell, profesor titular del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Valencia y director del Área de Investigación en Economía de la Cultura y Turismo (Econcult)

La digitalización ha transformado el acceso a la cultura, pero también ha acentuado la precariedad de sus trabajadores. Los ponentes analizarán los desequilibrios de poder en la economía de plataformas y propondrán caminos hacia una nueva gobernanza cultural basada en derechos, transparencia y sostenibilidad laboral. Es el momento de repensar valores, condiciones y alianzas para una economía cultural más justa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades que conforman este bloque destacan por la diversidad de formatos y por el hecho de que abordan simultáneamente diversas temáticas del Ágora Cívica. Se incluyen presentaciones de proyectos, actividades artísticas, talleres y otras actividades que permiten profundizar en los debates y las reflexiones en torno a la cultura y las políticas culturales en la sociedad contemporánea. En algunos casos, estas actividades cuentan con mecanismos específicos de inscripción y acceso, que se han señalado en las descripciones.

MINISTERIO DE CULTURA

Sesiones comisariadas por el equipo de Cultura y Ciudadanía, del Ministerio de Cultura

Viernes, 26 de septiembre

12.00 – Ciudadanía activa: prácticas que transforman

CCCB (Hall)

Intervienen:

- ECI Now: Cultura y Ciudadanía Europeas en Campaña
- Festival ENRE9
- Habitar el palacio
- La Ponte, centro de investigación y ecomuseo.
- Marcelino Martín Encinoso. Técnico de cultura del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz.

Una democracia participativa se manifiesta en acciones colectivas que inciden en lo social, cultural y político, generando transformaciones reales en los territorios. Hay diversas experiencias que impulsan nuevas formas de participación desde lo comunitario, autogestionado y colaborativo, promoviendo maneras alternativas de habitar y organizar lo común. Mediante este intercambio, se busca visibilizar estrategias que fortalecen el tejido social, fomentan la diversidad, hacen frente a la vulnerabilidad y activan procesos de memoria colectiva cuestionando los límites tradicionales de la institucionalidad. Estas prácticas no solo responden a los retos del presente, sino que también abren caminos hacia futuros más justos, inclusivos y sostenibles.

13.00 – Cartografías de redes culturales: conectando prácticas, territorios y comunidades

CCCB (Hall)

Intervienen:

- IberCultura Viva.

- Culture Action Europe (CAE)
- MAV. Mujeres en las Artes Visuales
- Asociación REACC - Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria
- EPA! Enrear Para Actuar.
- Cristian Añó Frohlich. Responsable de Sinapsis, plataforma de investigación y producción de prácticas artísticas y culturales situadas y colaborativas.

Las conexiones culturales toman forma como una trama viva de relaciones entre prácticas, territorios y comunidades. Desde enfoques institucionales y comunitarios, rurales y urbanos, nacionales e internacionales, esta mesa reúne voces diversas que exploran cómo se construyen colaboraciones, a qué retos hay que enfrentarse y qué recursos se pueden activar colectivamente. El objetivo es establecer sinergias, fortalecer la participación social y repensar el papel de las políticas públicas en un ecosistema cultural dinámico y complejo. Mapear estas conexiones permite no solo reconocer su valor, sino también imaginar nuevas formas de cooperación desde una perspectiva accesible, inclusiva e igualitaria.

16.00 – Tomar la palabra, tomar el espacio: procesos de agenciamiento

CCCB (Hall)

Intervienen:

- A Estación Cultural
- Balmaceda Arte Joven (BAJ)
- MÓDULO: Red de espacios de cultura situada
- RomaMoMA Nomadic Library.
- Ramon Parramon. Artista y gestor cultural.

Esta mesa propone un encuentro entre prácticas culturales que, desde diferentes territorios y contextos sociales, activan herramientas para el fortalecimiento comunitario, la construcción de narrativas propias y la transformación de las condiciones de vida. Son procesos que entienden la cultura no como un fin en sí mismo, sino como un medio para el ejercicio de derechos, la participación activa y la producción de vínculos sostenibles entre personas y espacios. Las experiencias compartidas en esta mesa se sitúan en una práctica crítica, donde la cultura se entrelaza con lo cotidiano, político y territorial. Desde aquí, generan procesos de agencia que no solo abren espacios de creación, sino que también permiten disputar el sentido de lo común y construir alternativas desde la ciudadanía.

17.00 – 600 años de historia y cultura del pueblo gitano

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Fabián Sánchez, presidente de Presencia Gitana
- Mayte Suárez, subdirectora general de Participación y Talento de la Fundación Secretariado Gitano
- Gonzalo Montaña, responsable de Promoción Cultural de la Fundación Secretariado Gitano
- Francisco Suárez Montaña, dramaturgo y director de escena

En el marco de la conmemoración de los 600 años de la llegada del pueblo gitano a la península ibérica, la Fundación Secretariado Gitano y la Valencia International University presentan una

publicación colaborativa que recorre conceptos clave de la historia y la cultura gitana. A través de ensayos elaborados por destacadas voces gitanas del ámbito intelectual y artístico, esta obra ofrece una mirada profunda, plural y comprometida con la memoria, la identidad y el legado del pueblo gitano.

18.00 – Aportaciones desde la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Gestión de Brasil a Mondiacult 2025

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Alexandre Santini. Presidente de la Fundación Casa de Rui Barbosa (Brasil)
- Lia Calabre. Coordinadora del Sector de Políticas Culturales de la Casa de Rui Barbosa y de la Cátedra UNESCO de Políticas y Gestión Culturales (Brasil)
- Deborah Rebello. Docente de la Universidad Federal de Paraná e integrante de la Cátedra UNESCO de Políticas y Gestión Culturales (Brasil)
- Luiz Augusto Rodriguez. Docente de la Universidad Federal Fluminense e integrante de la Cátedra UNESCO de Políticas y Gestión Culturales (Brasil)

Modera:

- Àngel Mestres. Trànsit Projectes.

La Cátedra UNESCO de Políticas y Gestión Cultural, vinculada a la Fundación Casa de Rui Barbosa y al Ministerio de Cultura de Brasil, presenta, como contribución a los debates de Mondiacult 2025, la publicación (Des)Envolvimento Sustentável e Políticas Culturais, una colección de textos de investigadores y expertos brasileños en materia de políticas culturales que propone un diálogo urgente y necesario entre cultura, naturaleza y desarrollo. La obra cuestiona la idea misma del desarrollo sostenible y propone la urgencia del "involucramiento sostenible", entendido como afecto, escucha y participación ciudadana, dimensiones fundamentales para nuestras prácticas y para las políticas culturales, tanto gubernamentales como no gubernamentales. La publicación destaca la necesidad de superar definitivamente la dicotomía entre cultura y naturaleza y propone un nuevo paradigma: el de la diversidad biocultural como base de un modelo de desarrollo sensible, situado y justo.

18.00 – Pedagogía crítica para inteligencias artificiales

CCCB (Aulas)

Plazas limitadas. Es necesaria inscripción específica a través de:

<https://culturayciudadania.cultura.gob.es/encuentro-cultura-ciudadania/2025-redirige/programa.html>

Intervienen:

- Colectivo Estampa

En este taller, el colectivo Estampa propondrá una serie de actividades que nos pondrán en relación con diferentes vertientes de las tecnologías de inteligencia artificial. ¿De qué hablamos cuando hablamos de la visión artificial y cómo se relaciona con la visión humana y la cultura visual contemporánea? ¿En qué se basa la generación de textos y cuál es su dependencia de los conjuntos de datos? Más allá de sus usos, ¿cuál es la relevancia infraestructural de la inteligencia artificial? A partir de algunos de los proyectos del colectivo, exploraremos estas tecnologías con el objetivo de fomentar la reflexión y el debate.

18.30 – Presentación del Laboratorio Nómada y la red SURES

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Àngel Mestres. Trànsit Projectes.
- Emiliano Fuentes Firmani. Laboratorio Nómada.
- Diana Reyes. Red SURES.

La red SURES es un programa de residencias internacionales que impulsa la movilidad y el intercambio para gestores culturales que trabajan desde territorios no centrales. Ofrece un acompañamiento técnico, asesorías y conexión con los ecosistemas locales para fortalecer redes de cooperación y estrategias de gobernanza cultural participativa. Así, contribuye a fortalecer ecosistemas culturales iberoamericanos y amplificar el impacto social y económico de la gestión cultural.

El Laboratorio Nómada es un espacio de debate y acción política desde la cultura, con un enfoque ético y crítico. En el contexto de la Cumbre de Cultura de la UNESCO - Mondiacult 2025, busca construir una voz propia desde las comunidades, basada en la pluralidad, el conflicto y la solidaridad. Propone repensar la cooperación cultural como herramienta para fortalecer democracias inclusivas y redes horizontales que desafían las lógicas dominantes y promueven la justicia cultural.

19.00 – La estrategia de Cultura y Desarrollo de la AECID: de la defensa de la diversidad cultural a los derechos culturales, 20 años de experiencia

CCCB (Hall)

Interviene:

- Eloísa Vaello Marco. Subdirectora de Cooperación y Acción Cultural para el Desarrollo Sostenible, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) está revisando y actualizando la estrategia de cultura y desarrollo del año 2007, que, después de casi 20 años de vigencia y de ser referencia en la cooperación cultural internacional, debe adaptarse a los nuevos paradigmas conceptuales, así como al nuevo contexto mundial.

19.30 – Sesión informativa y presentación de las oportunidades de financiación del programa Europa Creativa

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Stéphane Segreto-Aguilar, Oficina de Europa Creativa Francia
- Sara Machado, Oficina de Europa Creativa Portugal
- Irene Komninou, Oficina de Europa Creativa Grecia
- Konstantina Liakopoulou, Oficina de Europa Creativa Grecia
- Anastasija Konkina, Oficina de Europa Creativa Letonia
- Erika Sammut Micallef, Oficina de Europa Creativa Malta

- Priscilla Caruana, Oficina de Europa Creativa Malta
- Meritxell Martínez, proyecto Viable Unknowns
- Mónica Comas Rodríguez, coordinadora de las oficinas Europa Creativa Cultura y del Punto Europeo de Ciudadanía

En esta sesión, se presentarán las oportunidades de financiación del programa Europa Creativa. El debate contará con la participación de un proyecto beneficiario, que expondrá su experiencia en el programa. Además, participarán representantes de puntos nacionales de contacto del Programa en Francia, Portugal, Malta, Georgia y Grecia, con los que se abrirá una conversación sobre las oportunidades de financiación en estos países.

Sábado 27 de septiembre

11.00 – Estéticas de la resistencia: creación artística y cultura de paz

CCCB (Hall)

Intervienen:

- INCERT. Festival Internacional de Artes Vivas
- La Bienal en resistencia
- NoCallarem - Artistas en Risc
- The Rest.
- Miguel Ángel Vargas. Historiador del arte, creador y gestor cultural.

Esta mesa aborda el papel de la creación artística como forma de resistencia activa frente a las violencias estructurales, los autoritarismos y las desigualdades persistentes. Las prácticas que se presentarán se sitúan en contextos atravesados por el conflicto –social, político, territorial– y, desde aquí, exploran cómo el arte puede convertirse en una herramienta de denuncia, cuidado, memoria y transformación. La cultura de paz no se plantea aquí como un horizonte abstracto ni como un estado ideal, sino como una práctica cotidiana, conflictiva y situada. Lejos de lo neutral, las propuestas que se activan desde estas experiencias entienden el arte como un lenguaje capaz de señalar injusticias, pero también de construir refugios, trazar alianzas y generar procesos de sanación colectiva.

16.00 – Intersecciones críticas: inteligencia artificial, sesgos y subjetividades

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Colectiva FEMIAS
- My Word
- The NeuroRight Arcades
- Maria Grandury. Universidad Politécnica de Madrid.

¿La inteligencia artificial puede ser una herramienta emancipadora? ¿O corre el riesgo de amplificar los sesgos y desigualdades que atraviesan nuestras sociedades? Esta mesa propone un

encuentro entre arte, tecnología, pensamiento crítico y activismo para repensar los imaginarios y las estructuras que configuran la IA. A través de las voces y experiencias de diferentes proyectos, se abordarán las formas en que las subjetividades disidentes y los cuerpos no normativos se enfrentan a los sistemas algorítmicos y a los discursos tecnocientíficos hegemónicos. Una invitación a cuestionar los marcos dominantes y abrir espacios de experimentación política, estética y social.

17.00 – La cultura como bien público mundial

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Jesús Prieto de Pedro, catedrático en Derecho Administrativo por la UNED y titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales.
- Patricia Gabeiras, directora y socia fundadora de Gabeiras, directora de la Asociación de Festivales de Música y patrona de la Fundación Gabeiras

17.00 – Cultura en las ondas (radio en directo)

CCCB (Pati de les Dones)

Con:

- Red de Medios Comunitarios

18.00 – Conectar, participar, transformar: experiencias de mediación cultural

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Desmusea
- DESCOLA: Jóvenes, Participación y Democracia Cultural
- Espacio POM
- Planters. Asociación ConArte Internacional

Modera:

- Susana Arias. Responsable del Departamento de Mediación del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

La manera en que la ciudadanía accede, participa y contribuye activamente a la vida cultural es uno de los pilares claves de los derechos culturales, unos derechos que laten al compás de nuevas políticas y prácticas que transforman espacios, metodologías de creación y comunidades. Tal como expresan las voces de la mediación cultural colaborativa, acceder a la cultura sin contexto es un gesto vacío y participar sin relación, una ilusión. Esta mesa presenta experiencias de mediación cultural y la destaca como una práctica política, inclusiva y transformadora, más allá de una mera herramienta de interpretación neutral.

18.15 – Futuras "agendas" para la cultura: Un espacio para imaginar juntas un ecosistema más justo y sostenible

CCCB (Mirador)

Intervienen:

- Sara Díez Ortiz de Uriarte. Asesora del Espacio Cultural Iberoamericano en la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)
- Lucía Vázquez García. Coordinadora de proyectos en Global Schools y del eje de sostenibilidad del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España.
- Paola de la Vega Velastegui. Profesora de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Colaboradora del Movimiento Latinoamericano de la Cultura Viva Comunitaria.

La manera en que la ciudadanía accede, participa y contribuye activamente a la vida cultural es uno de los pilares claves de los derechos culturales, unos derechos que laten al compás de nuevas políticas y prácticas que transforman espacios, metodologías de creación y comunidades. Tal como expresan las voces de la mediación cultural colaborativa, acceder a la cultura sin contexto es un gesto vacío y participar sin relación, una ilusión. Esta mesa presenta experiencias de mediación cultural y la destaca como una práctica política, inclusiva y transformadora, más allá de una mera herramienta de interpretación neutral.

19.30 – Charla performativa Paula Bruna, "Jondo Vegetal"

CCCB (Sala Raval)

Con:

- Paula Bruna
- Fernando López Rodríguez

Jondo vegetal es una charla performativa sobre los efectos del cambio climático en los árboles a través del flamenco. La propuesta se enmarca en el proyecto *Embolismo por soleá*, de la artista y ambientóloga Paula Bruna, donde se interpreta el sonido del embolismo vegetal —un ultrasonido que emiten las plantas cuando sufren sequía— como un cante jondo de los árboles, una queja que nace de las entrañas de las plantas en forma de ritmo sin compás. En esta ocasión, Paula Bruna colabora con el bailarín y filósofo Fernando López Rodríguez para compartir los últimos hallazgos de esta investigación.

DIPUTACIÓN DE BARCELONA

Sesiones comisariadas por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona

Martes 30 de septiembre

12.30 – Culturas en resistencia, derechos en construcción. Cabaret de proyectos de la selección Culturopolis 2025

CCCB (Hall)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y el Grup LlavorSemilla de la Declaración de Barcelona

Intervienen:

- Por confirmar

¿Cómo se conectan la cultura y la vivienda? ¿Y la salud, la migración, la descentralización, el feminismo o la acción comunitaria? Esta actividad reúne una selección de proyectos que, desde diversos territorios y prácticas, articulan la cultura como herramienta para la transformación social y como un espacio desde el cual defender otros derechos fundamentales. Son iniciativas que dan vida a los principios y artículos recogidos en la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales, y que ejemplifican cómo estos derechos toman forma desde la práctica. El formato será el de pechakucha, una dinámica ágil de presentación que combina 20 imágenes con 20 segundos por diapositiva. Cada proyecto dispondrá de poco más de 10 minutos para presentarse recreando un cabaré de iniciativas transformadoras.

15.30 – Presentación de DeclarAcción, iniciativa conjunta de San Luis de Potosí (México), Niterói (Brasil), Concepción (Chile) y Quilmes (Argentina)

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Mauricio Castro Rivas

DeclarAcción es una iniciativa conjunta entre las ciudades de San Luis de Potosí (México), Niterói (Brasil), Concepción (Chile) y Quilmes (Argentina), que es más que un manifiesto: Es una carta de navegación que recoge experiencias vivas en estos territorios con una larga trayectoria de defensa de los derechos culturales.

16.00 – Presentación de CulturaCoop y de su decálogo

CCCB (Hall)

Intervienen:

- CulturaCoop

Presentación de CulturaCoop, la sectorial de cultura de la Federación de Cooperativas de Trabajo de Cataluña, y de su decálogo por una cultura transformadora, arraigada y con derechos. Compartirán las bases de un modelo cultural cooperativo que apuesta por la descentralización, el trabajo digno y la participación colectiva. Una invitación a repensar las políticas culturales desde el cooperativismo y la economía social

Miércoles 1 de octubre

13.00 – Culturas en resistencia, derechos en construcción. Cabaret de proyectos de la selección Culturopolis 2025

CCCB (Hall)

Sesión comisariada por el equipo de Culturopolis, de la Diputación de Barcelona, y el Grup LlavorSemilla de la Declaración de Barcelona

Intervienen:

- Por confirmar

¿Cómo se conectan la cultura y la vivienda? ¿Y la salud, la migración, la descentralización, el feminismo o la acción comunitaria? Esta actividad reúne una selección de proyectos que, desde diversos territorios y prácticas, articulan la cultura como herramienta para la transformación social y como un espacio desde el cual defender otros derechos fundamentales. Son iniciativas que dan vida a los principios y artículos recogidos en la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales, y que ejemplifican cómo estos derechos toman forma desde la práctica. El formato será el de pechakucha, una dinámica ágil de presentación que combina 20 imágenes con 20 segundos por diapositiva. Cada proyecto dispondrá de poco más de 10 minutos para presentarse recreando un cabaré de iniciativas transformadoras.

15.30 – Hacer música, defender derechos

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Riborquesta
- Programa Aprendiz Musical

Diferentes proyectos que utilizan la música para contribuir a la construcción de sociedades más justas y culturalmente activas dialogan sobre sus experiencias y sobre las políticas culturales que facilitan el ejercicio de derechos.

16.15 – Feria de proyectos

CCCB (Hall)

Intervienen:

- Por confirmar

¿Cómo se conecta la cultura con la vivienda, la salud, la migración, la descentralización, el feminismo o la acción comunitaria? En la Feria de Derechos Culturales tendrás la oportunidad de descubrir de primera mano cómo diferentes proyectos sitúan la cultura como herramienta esencial para la transformación social y la defensa de derechos fundamentales. Este espacio festivo e informal reúne una selección de iniciativas que ejemplifican los principios de la Declaración de Barcelona por los Derechos Culturales, donde podrás hablar con las personas que los impulsan, compartir miradas y profundizar en las diversas prácticas culturales que están construyendo nuevos futuros. Una jornada para conectar, intercambiar experiencias y tejer redes entre proyectos y personas interesadas, en un ambiente abierto y distendido.

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Sesión comisariada por el Departamento de Cultura

Lunes 29 de septiembre

15.00 - Cultura, la mejor receta para la salud

Institut d'Estudis Catalans (Sala Pere y Joan Coromines)

Intervenciones:

- Anna Saló Rovira, proyecto "Obrim Portes"
- Laia Brufau Plas, proyecto "Renaixements"
- David Cendrós, proyecto "EmbolicArts"
- Ester Martínez, proyecto "Eixart"
- Bea Liebe, proyecto "L'Altre festival"
- Ignasi Capellà, proyecto "Hi Som" (Boomx)
- Marta Ibarz, Linda Valdes y Mireia Vall, proyecto "Art i Cura"

La cultura puede llegar a ser una respuesta efectiva para el bienestar de las personas, dado su efecto sobre la salud física y mental. Cada vez más iniciativas incorporan una visión holística de la salud, con el convencimiento (sustentado en la última evidencia científica) de que las artes y la cultura pueden tener un impacto positivo en la salud de las personas. Desde la RIS3CAT, se ha identificado el reto de encontrar nuevos modelos de integración de la cultura en el sistema sociosanitario y, por ello, desde el Departamento de Cultura y en colaboración con el Instituto Catalán de la Salud, se quiere dar visibilidad a proyectos que contribuyen de manera efectiva a abordar este reto, como son:

- Obrim Portes (Museo Nacional de Arte de Cataluña y el Hospital Universitario Vall d'Hebron)
- Renaixements (Instituto Catalán de la Salud)
- EmbolicArts (Atención a la Salud Sexual y Reproductiva (ASSIR) de Barcelona del Instituto Catalán de la Salud y el Kasal de Joves Porta)
- Eixart. Arte y salud (Departamento de Salud y Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya)
- L'Altre festival (Asociación L'Altre Festival)
- Hi som (Broomx)
- Art i cura (Fundación Iluro)

CUMBRE DE CULTURA DE CGLU

Sábado 27 de septiembre

16.00 Cumbre de Alcaldes

CCCB (Sala Mirador)

Sesión comisariada por CGLU

Asistencia solo por invitación

1.ª PARTE: Derechos culturales y desarrollo sostenible: políticas y programas

Modera:

– Jordi Pascual, CGLU

Intervienen:

– Representantes de Bogotá, Esmirna, Manchester, Bilbao, Niteroi, Nairobi, Balikesir y Ciudad de México

2.ª PARTE: MONDIACULT 2025 ya está aquí: los mensajes clave de las ciudades

Modera:

– Emilia Saiz, secretaria general de CGLU

Intervienen:

– Representantes de Nouakchott, Brazzaville, Baie-Mahault, Jeonju y Roma

CLAUSURA

– Jaume Collboni, alcalde de Barcelona

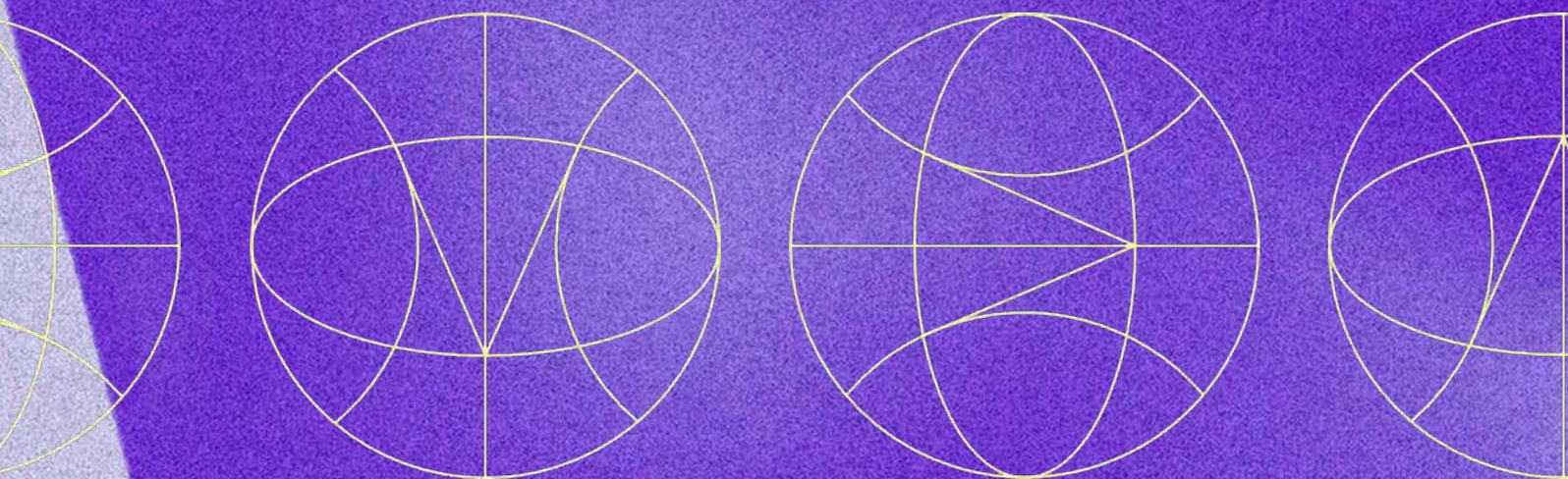
– Ernest Urtasun, ministro de Cultura de España

– Alexandra Xanthaki, relatora especial de la ONU en el ámbito de los derechos culturales

– Ernesto Ottone Jimenez, director general adjunto de Cultura, UNESCO (por confirmar)

Reuniendo a las ciudades líderes de CGLU en materia de derechos culturales, sostenibilidad, cuidados y transiciones, esta sesión reafirma un mensaje potente: no puede haber desarrollo sostenible sin cultura. Los gobiernos locales y regionales han sido defensores constantes de un Objetivo Cultura específico en la Agenda Global de Desarrollo post-2030, reconociendo el poder transformador de la cultura para construir sociedades justas, inclusivas y sostenibles. Esta sesión amplificará sus voces mediante dos mesas de alto nivel, con alcaldes y otros representantes destacados de ciudades líderes y activas a nivel global, ofreciendo un espacio para compartir, intercambiar y reconocer su experiencia y liderazgo en políticas culturales —y para asegurar que sus voces y mensajes clave se escuchen de manera clara justo antes de MONDIACULT 2025.

ÁGORA EN RED



ÁGORA EN RED

El Ágora en Red acoge el conjunto de actividades organizadas de manera autónoma por instituciones y entidades que comparten los valores y objetivos del Ágora Cívica. Se llevan a cabo en diferentes momentos del otoño de 2025, tanto en Barcelona como en otros lugares de Cataluña, o bien en línea. Para asistir a estas actividades, hay que seguir los mecanismos específicos establecidos por cada entidad organizadora.

IEMED Y FUNDACIÓN ANNA LINDH

Sesiones comisariadas por el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMED) y la Fundación Anna Lindh

Lunes 29 de septiembre

El Born

Un Mar de Palabras: el Mediterráneo que imaginamos: voces jóvenes y narrativas en un contexto de crisis.

Un Mar de Palabras es un concurso de creación literaria euromediterráneo impulsado desde 2008 por el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) y la Fundación Anna Lindh (FAL). Ofrece a la juventud un espacio para expresarse a través de la literatura y al mismo tiempo promover el diálogo, la paz y la comprensión mutua. Cada edición se centra en una temática clave, como la diversidad, la igualdad de género, el cambio climático o el diálogo intercultural. La edición 2025, "El Mediterráneo que imaginamos", invita a imaginar futuros alternativos ante los conflictos, las desigualdades y la crisis climática, en sintonía con MONDIACULT 2025.

Más información en <https://www.iemed.org/events/a-sea-of-words-2025-awards-ceremony/?lang=ca>

18.00 – 18.15: Bienvenida institucional

18.15 – 18.30: Ceremonia de entrega de premios Un Mar de Palabras 2025. Reconocimiento oficial a los 10 finalistas y anuncio de los 3 ganadores/as.

18.30 – 19.45. Diálogo "Narrar en tiempos de crisis". Una conversación con dos escritoras reconocidas del Mediterráneo y las tres personas ganadoras del concurso, con la participación activa de jóvenes representantes de redes regionales.

Intervienen:

- Maram al-Masri, Cristina Rivas, Karima Zial
- Los 3 ganadores de la edición

Comentaristas

- Representantes de MYA: Aly Abdelazem, Mathias Charles, Brian Rocca, Nisrine El Kettani, Amina Temmam)
- Representantes de JEF (por confirmar).

19.45 - 20.30: Concierto mediterráneo. Con la actuación de L'Beel, cantautora emergente que combina sonidos pop contemporáneos con tradiciones musicales del Norte de África. Sus canciones tratan temas como la identidad, la migración y el diálogo intercultural, ofreciendo una clausura musical poderosa y emotiva.

Martes 30 de septiembre

Institut d'Estudis Catalans (IEC) - Sala Pere y Joan Coromines

Seminario "Cultura, Patrimonio y Crisis en el Mediterráneo: Acción Colectiva por la Paz y la Sostenibilidad"

El Mediterráneo, cruce de culturas y tradiciones, afronta crecientes amenazas a su patrimonio material e inmaterial debido al cambio climático, la inestabilidad, las tensiones sociales y los desplazamientos forzados. Estos riesgos ponen en peligro la diversidad cultural y su potencial para fomentar la inclusión y el diálogo. Para hacerle frente a ello, el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) y la Fundación Anna Lindh (ALF), con el apoyo de la DG MENA de la UE, organizan un evento paralelo de MONDIACULT en el marco de la exposición Patrimonio Mediterráneo en el IEC de Barcelona. La iniciativa promueve el patrimonio como motor de la cooperación, la paz y el diálogo euromediterráneo sostenible.

Más información en <https://www.iemed.org/events/culture-heritage-and-crisis-in-the-mediterranean-collective-action-for-peace-and-sustainability/?lang=ca>

09.00 - 09.15: Inscripción

09:30 - 09:45: Bienvenida institucional

- Teresa Cabré, presidenta, IEC
- Senén Florensa, presidente ejecutivo, IEMed
- Josep Ferré, director ejecutivo, ALF
- Stefano Dotto, jefe de sector, DG MENA
- Mohamed Ould Amar, director general, ALECSO
- Sònia Hernández Almodóvar, consejera de Cultura, Generalitat de Catalunya*

09.45 - 11.00: Patrimonio mediterráneo en riesgo: afrontando retos políticos, sociales y ambientales en un mundo en transición

Moderador:

- Daniel Duran i Duelt, investigador independiente e historiador

Intervienen:

- Isber Sabrine, arqueólogo sirio, presidente y cofundador de Heritage for Peace
- Pablo Longoria, Fundación Monumentos Mundiales, España
- Alfio Gullotta, técnico de políticas en Patrimonio Cultural en el Servicio Europeo de Acción Exterior (SEAE)

- Mounir Bouchenaki, asesor especial del director general de la UNESCO y del director general del ICCROM
- Gaianè Casnati, director estratégico y científico SIREH - Centro para el Estudio, Preservación y Mejora del Patrimonio Cultural Armenio*

11.15 - 12.30: El patrimonio cultural como nexo de unión: explorando el papel de la cooperación entre la sociedad civil y las autoridades locales en las relaciones culturales internacionales

Moderadora:

- Naïma Chikhi, profesora, Université Libre de Bruxelles

Intervienen:

- Gala-Alexa Amagat, jefe de proyecto Alianza Internacional para la Protección del Patrimonio, Fundación ALIPH, Ponent
- Gaia Danese, jefa de Sector, Política de Comunicación y Diplomacia Pública, SGSTRAT.2, Comunicación estratégica y previsión, Servicio Europeo de Acción Exterior, SEAE, Ponent
- Şebnem Yurdakul, coordinadora de proyectos, Asociación para la Preservación y Promoción de los Valores de la Ciudad de Izmir
- Xavier Casanovas, consultor y asesor internacional en regeneración urbana, restauración y sostenibilidad, presidente de la Asociación RehabiMed

12.30 – 12.45: Clausura

14.00 - 14.30: Visita a la exposición "Patrimonio Mediterráneo"

14.30 - 16.00: Presentación de la publicación: The Crises – Cultural Heritage Nexus: The Interplay of Crises and Cultural Heritage – Mutual Impacts and Implications.

EUNIC BARCELONA, INSTITUT RAMON LLULL Y COMISIÓ EUROPEA

Sesiones comisariadas por la red European Union National Institutes of Culture (EUNIC) y el Institut Ramon Llull, con la colaboración de la Comisión Europea

Asistencia con inscripción previa mediante <https://forms.office.com/e/EWAGr0PeDg>

Martes 30 de septiembre

Institut d'Estudis Catalans (IEC) - Sala Prat de la Riba

Jornada "Los institutos culturales abordan retos globales"

El clúster de Institutos Culturales Europeos en Barcelona (EUNIC Barcelona) y la Comisión Europea presentan esta jornada en el marco del Ágora en Red de MONDIACULT 2025, con el

objetivo de promover el diálogo cultural y la cooperación internacional entre los institutos culturales de Europa y del resto del mundo. La jornada está vinculada a las celebraciones del Día Europeo de las Lenguas, con el objetivo de promover la diversidad lingüística y el aprendizaje de idiomas en toda Europa.

9.00 - Bienvenida

9.15 - Mesa redonda: "Nuevos retos en la enseñanza de lenguas extranjeras en la era de la IA"
Aprender una lengua extranjera es una herramienta poderosa para abrazar el pluralismo cultural y fomentar el respeto mutuo, la comprensión y la colaboración. Sin embargo, la globalización y los avances tecnológicos han provocado una disminución de los aprendices de idiomas. La inteligencia artificial puede ayudar a los educadores y estudiantes ofreciendo materiales personalizados y ampliando las oportunidades de aprendizaje, aunque también puede limitar la interacción genuina con la lengua. Es necesaria una consideración cuidadosa debido a las cuestiones éticas y de calidad que rodean la integración de la IA en la educación. Esta sesión debatirá de qué manera puede y podría evolucionar la enseñanza de lenguas extranjeras en la era de las tecnologías de IA desde diversas perspectivas culturales e institucionales.

Intervienen:

- Nicky Hockly, directora de pedagogía de The Consultants-E (TCE)
- Ares Llop Naya, lingüista y profesora en la UOC

Debate:

- Joanna Gore, senior manager de Aprendizaje de Inglés, British Council
- Luis García Montero, director del Instituto Cervantes
- Anna Solé Mena, experta senior de la Unidad de Escuelas y Multilingüismo de la Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura de la Comisión Europea

Modera:

- Pere Almeda, director del Institut Ramon Llull

11.30 - Pausa y espacio de *networking*

12.00 - Mesa redonda: "Diálogo cultural y el papel de los institutos culturales en un mundo en conflicto"

Esta mesa redonda debatirá el papel de los institutos culturales en la facilitación del diálogo intercultural y la cooperación en contextos diversos. A partir de experiencias prácticas y marcos de colaboración, el debate destacará de qué manera las instituciones culturales pueden actuar como incentivos para el intercambio pacífico, la comprensión mutua y el compromiso intercultural a largo plazo. Reflejando los objetivos del Ágora en Red, la mesa redonda reflexionará sobre el valor de las redes de actores culturales para construir puentes entre comunidades diversas y promover valores compartidos a través de la práctica cultural.

Intervienen:

- Nikita Dhawan, directora de la Cátedra en Teoría Política e Historia de las Ideas, Universidad Técnica de Dresden
- Volodymyr Sheiko, director general del Instituto Ucraniano

Debate:

- Johannes Ebert, CEO Goethe-Institut

- Hugues Ghenassia-de Ferran, director general del Institut Français
- Marco Maria Cerbo, jefe de UNIC, red de los institutos culturales italianos en el extranjero
- Liviu Sebastian Jicman, presidente del Instituto Cultural Rumano

Modera:

- Kirsten van den Hul, presidenta de EUNIC

ALIANÇA CATALUNYA 2030

Sesiones comisariadas por la Aliança 2030 (Generalitat de Catalunya)

Inscripción mediante <https://cads.gencat.cat/ca/detalls/detallnoticia/noticia-2025-06-alianca>

Martes 30 de septiembre

16.30 - Impulsar la cultura, transformar el mundo

IEC (Sala Prat de la Riba)

Presentan

- Eduard Vallory i Subirà, presidente de Catesco
- Carme Gual Via, vicesecretaria del Ateneo Barcelonès

Intervienen

- Christopher Castle, director de la División por la Paz y el Desarrollo Sostenible en el sector de la Educación de la UNESCO
- Blanca de la Torre García, directora del Instituto Valenciano de Arte Moderno
- Graciela Melitsko Thornton, responsable del programa Creative Green en Julie's Bicycle
- Begoña Guzmán Sánchez. Responsable de Cultura en UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO
- Lucia Casani, directora por España de la Fundación Daniel y Nina Carasso
- Gemma Carbó i Ribugent, presidenta de ConArte
- Xènia Gaya Nofre, CEO de Col·lectiu Cultura
- Marina Gay Faura, directora de Catesco
- Maite Esteve i Torró, directora de la Fundación Catalunya Cultura
- Marushka Vidovic, directora del Festival BOCA y Muntem un Festival y especialista en derechos culturales

Conclusiones:

- Marina Gay Faura, directora de Catesco y representante del grupo de trabajo de Cultura y Sostenibilidad de la Aliança Catalunya 2030

El proyecto “Impulsar la cultura, transformar el mundo. Reflexión compartida sobre derechos culturales y sostenibilidad” plantea un proceso de reflexión compartida sobre la vinculación entre derechos culturales y sostenibilidad por parte de la Aliança Catalunya 2030. El proyecto se

enmarca en el llamamiento global que han hecho muchas organizaciones —entre ellas la UNESCO— de reconocer el papel que tiene la cultura en el desarrollo sostenible global. En este sentido, desde la aprobación de la Agenda 2030 por parte de las Naciones Unidas y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, son muchas las instituciones que han defendido la necesidad de incorporar un ODS 18 enfocado en la cultura. En Catalunya, existen diversas iniciativas y espacios de reflexión y acción en este ámbito. Uno de ellos es la Aliança Catalunya 2030, una coalición de actores públicos y privados creada en 2020 a partir de un mandato del Parlament de Catalunya que tiene como objetivo trabajar de forma conjunta para alcanzar los ODS. Coordinada por el Consejo Asesor para el Desarrollo Sostenible (CADS), en junio de 2025 está integrada por cerca de 90 organizaciones y, desde principios de 2025, cuenta con un grupo de trabajo sobre Cultura y Sostenibilidad. En el marco del Àgora Cívica de Mondiacult, este acto público quiere identificar elementos de contenido que permitirán la reflexión posterior en el seno de la Aliança Catalunya 2030, que está elaborando una carta de compromisos en materia de derechos culturales y sostenibilidad.

CONCA E IFACCA

Sesión comisariada por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de Catalunya (CoNCA) y la Federación Internacional de Agencias Culturales y Consejos de las Artes (IFACCA)
Asistencia solo por invitación

Domingo 28 de septiembre

15.30 Reuniones plenarias y reuniones de los capítulos regionales de IFACCA

Archivo de la Corona de Aragón (Palau del Lloctinent), Museo de Historia de Barcelona y Museo Marès

En el marco de Mondiacult 2025 y el Àgora en Red, la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA) celebrará varias reuniones en Barcelona, entre las que habrá sesiones plenarias y encuentros de sus diversos capítulos regionales. El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de Catalunya (CoNCA), que es miembro afiliado activo de IFACCA desde 2009, participará en el encuentro y presentará, durante la sesión plenaria final, su línea de trabajo sobre las artes y la educación. Estas actividades cuentan con el apoyo del CoNCA y el Ministerio de Cultura. La asistencia está reservada únicamente a los miembros de IFACCA.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS - OEI

Sesiones comisariadas por la OEI

Martes 9 y miércoles 10 de septiembre

10.00 – 17.45 – Jornadas “Derechos culturales y Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global”

CCCB (Sala Mirador)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) realizan, los días 9 y 10 de septiembre de 2025, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), la jornada de debates y reflexiones “Derechos culturales y Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global”. La misma tiene el objetivo de reflexionar acerca de las contribuciones de la región iberoamericana en los ejes prioritarios de Mondiacult 2025, tomando como base las perspectivas de los derechos culturales y la economía creativa.

ENCATC - RED EUROPEA DE CENTROS DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Sesiones comisariadas por ENCATC

Lunes 15, martes 16 y miércoles 17 de septiembre

Congreso mundial d’ENCATC: “The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education” - Universidad de Barcelona, Universidad Internacional de Cataluña, Universitat Oberta de Catalunya y Espronceda Institute of Arts and Culture

A medida que el mundo mira más allá de 2030, crece la urgencia de alinear la cultura con el desarrollo sostenible. Bajo el lema "El futuro es cultural: política, práctica y educación", el Congreso ENCATC 2025 explorará cómo la política, la práctica y la educación culturales pueden formar los cimientos de los futuros regenerativos. Invita a la reflexión sobre el papel estratégico de la cultura no solo como columna vertebral del bienestar para individuos, comunidades y organizaciones, sino también como columna vertebral de la propia sociedad. En una época de transformación global, ¿cómo podría una integración más profunda de los valores y sistemas culturales servir como marco orientador para un desarrollo más inclusivo, resiliente y equitativo? Este encuentro único reúne a académicos, profesionales culturales, educadores y responsables políticos para examinar cómo la cultura actúa no solo como motor del bienestar, sino también como condición estructural para sociedades inclusivas, resilientes y justas.

MANIFIESTO VIVO: DERECHOS CULTURALES Y ESPECTADORES

Sesión comisariada por ADCultura y Pepe Zapata

Inscripción mediante la dirección contacto@adcultura.cl
También se podrá seguir la sesión en línea mediante el enlace
<https://us06web.zoom.us/join/2BM24150TtGcdY0QWRHhyA>

Jueves 25 de septiembre

13.00 - 14.00 Debate Manifiesto vivo: derechos culturales y espectadores

Edificio Josep Carner de la Universidad de Barcelona (C. Aribau, 2. 08007 Barcelona)

Esta sesión híbrida y de acceso abierto (presencial y en línea) reivindica el papel activo de los espectadores como titulares de derechos culturales. Inspirada en el enfoque del "Manifiesto vivo", destaca que el público no es un receptor pasivo, sino un agente clave dentro de los ecosistemas culturales. A partir de iniciativas participativas y perspectivas de política pública, la actividad explora marcos que sitúan al espectador en el centro de los derechos culturales. Se proponen nuevas estrategias institucionales que reconozcan, activen y protejan la agencia cultural de las personas y las comunidades mediante una gobernanza cultural inclusiva y basada en los derechos.

Intervienen

- Pamela López (AdCultura y Plaz Consultants)
- Antonio Monegal (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona).
- Moez Mrabet (Théâtre National Tunisien)
- Tomás Peters (Chile)
- Solanyi Robayo (AdCultura)
- Pepe Zapata

CÁTEDRA UNESCO PAU CASALS Y FUNDACIÓN GABEIRAS

Sesiones comisariadas por la Cátedra Pau Casals de la UOC sobre Música y defensa de la paz y de los derechos humanos y la Fundación Gabeiras

Información e inscripciones en <https://www.paucasals.org/activitat/side-event-mondiacult-2025-sobre-drets-culturals/>

Viernes, 26 de septiembre

16.45 - Debate "La protección de los artistas en riesgo y los derechos culturales"

Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC)

El objetivo de esta jornada es sensibilizar sobre los efectos de la guerra y el conflicto en la vida cultural de la población y reflexionar sobre las orientaciones de Naciones Unidas en el campo de la destrucción intencionada de patrimonio y los efectos de los conflictos bélicos. Este encuentro, en el que participarán diferentes agentes culturales y sociales, pretende promover la solidaridad con los

artistas, intérpretes, creadores, etc. que deben abandonar su país o ciudad por motivos de guerra o conflicto y se presentarán experiencias en las que se les ofrece refugio y atención. La jornada contará con algunas intervenciones sobre las acciones que diferentes organizaciones están llevando a cabo en Barcelona y con la aportación de una investigación sobre el legado de Pau Casals en este ámbito. Todo ello en el marco de concreción y aplicación de los derechos culturales.

Intervienen:

- Laurence Cuny, jurista y experta en derechos humanos, especializada en derechos culturales y libertad artística
- Teresa Palou, coordinadora de proyectos de la Asociación Catalana por la Paz
- Gemma Rodriguez, directora del PEN Català
- Alfons Martinell, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals

18.15 - Debate "La cultura como bien público mundial como garantía de los derechos culturales"
Centro de Estudios y Recursos Culturales (CERC)

La Fundación Gabeiras es una entidad creada en 2016 que se dedica a la investigación, difusión e incidencia en materia de derechos culturales. Dentro de sus líneas de trabajo, a inicios de 2023 la Fundación, puso en marcha un grupo de trabajo multidisciplinario para abordar el debate actual referido a la "cultura como bien básico". La jornada tratará de exponer el trabajo realizado hasta el momento por el grupo, así como las aportaciones de agentes de gran relevancia en el ámbito cultural latinoamericano, con el objetivo de contrastar las diferentes aproximaciones que pretenden contestar a las cuestiones de las que hablamos cuando nos referimos a bien básico de cultura, cuál es la diferencia entre los diferentes conceptos y qué futuro nos dibuja este nuevo marco teórico.

Intervienen:

- Lucina Jiménez, directora general de Formación y Gestión Cultural en la Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- Humberto Cunha, profesor de Derecho de la Cultura del Programa de Posgrado en Derecho Constitucional, Universidad de Fortaleza (Brasil)
- Patricia Gabeiras, directora de Gabeiras y doctora en Derecho de la Cultura
- Jesús Prieto de Pedro, vicepresidente de la Fundación Gabeiras y catedrático en Derecho Administrativo por la UNED

FUNDACIÓN PARA LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

Sesiones comisariadas por la Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Inscripción específica a través de: <https://symposium.uoc.edu/138233/detail/jornada-internacional-sobre-el-present-i-el-futur-de-les-politiques-de-cultura-digital-universitat-.html>

También se podrá seguir en línea en: <https://www.youtube.com/@uoc>

Jueves 25 de septiembre

15:30 - 18:15: Mesa redonda y presentación del proyecto

Sede UOC: calle Perú, 52, Sant Martí, 08018 Barcelona

En un contexto global de transformación digital acelerada, la cultura necesita espacios de reflexión y acción que permitan repensar las políticas que la sostienen y orientan. Con este propósito, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) organiza esta jornada para poner en el centro del debate internacional la necesidad de desarrollar políticas de cultura digital más críticas, inclusivas y alineadas con los grandes retos sociales y tecnológicos de nuestro tiempo. Este encuentro quiere convertirse en un espacio de diálogo estratégico entre voces diversas del mundo cultural, tecnológico y social, con el objetivo de generar ideas y propuestas con visión de futuro. La jornada se inscribe en conexión con el marco de MONDIACULT 2025, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible organizada por la UNESCO, y refuerza el compromiso de la UOC con los debates globales sobre cultura y transformación digital.

Intervienen:

- Manel Jimenez-Morales, vicerrector de Alianzas, Comunidad y Cultura, UOC
- Eva Soria, directora de Innovación, Conocimiento y Artes Visuales ICUB
- Mireia Escobar, directora de Industrias Creativas, ICUB
- Marisol López, directora de Cultura Digital, Departamento de Cultura, Generalitat
- Pau Alsina, profesor, UOC
- Alba Colombo, profesora, UOC
- Pep Salazar, director Festival OFFF
- Tere Badia, directora, HacTe
- Roc Parés i Burgués, artista investigador, UPF
- Antonia Folguera Bañeres, comisaria de Sónar+D y comunicadora
- Carles Sora, director CITM, UPC
- Irma Vilà Òdena, profesora y comisaria de la exposición "Constel·lacions", UOC
- Santi Vilanova, artista del colectivo Playmodes

18.15 - 19.00: Inauguración exposición "Constelaciones"

Sede UOC: calle Perú, 52, Sant Martí, 08018 Barcelona

PEN CATALÀ/ICORN

Sesiones comisariadas por el PEN Català

Inscripción específica a través de: <https://forms.gle/UuTzdLRzqxTqtGHh8>

Más información en

<https://www.pencatala.cat>

<https://www.anticteatre.com>

Lunes 29 de septiembre

18.00 - Debate "El derecho a la lengua, un derecho cultural"

Antic Teatre – Espacio de creación

En el marco del programa cultural de Mondiacult 2025, este evento reúne a escritores, artistas, juristas y activistas para reflexionar sobre los derechos lingüísticos como parte fundamental de la identidad cultural y la dignidad humana, y el papel de las ciudades en su protección. En un momento crítico para la humanidad y los derechos de las minorías, es esencial abrir un debate global en defensa de las lenguas minoritarias y sin poder político. A través de dos mesas de diálogo y una lectura poética y musical celebramos la vitalidad de las lenguas minorizadas.

Intervienen:

- Abdueli Ayub, activista uigur por los Derechos Humanos, actualmente residente en Noruega a través de la red ICORN.

- Arya Aramnejad, músico de origen iraní, actualmente refugiado en Suecia y que formó parte del programa de acogida de artistas de la red ICORN.
- Carles Mestre, músico y artista multidisciplinario catalán.
- David Llistar, director del Departamento de Derechos Humanos, Cooperación Internacional y Justicia Global del Ayuntamiento de Barcelona.
- Gemma Rodríguez, directora del PEN Català y coordinadora del Programa Escritor Acogido del PEN Català.
- Helge Lunde, director de la red internacional de ciudades refugio ICORN.
- Inaci Galán, poeta asturiano.
- Jaume Muñoz, director de Patrimonio Cultural, ICUB, Ayuntamiento de Barcelona.
- Laura López Granell, poeta catalana
- M. Pilar Benítez, poeta aragonesa.
- Míriam Ferradans, poeta gallega.
- Sònia Molla, conductora y poeta catalana.
- Urtzi Urrutikoetxea, poeta vasco.
- Vicenta Tasa, jurista y directora de la Cátedra de Derechos Lingüísticos de la UV

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PROGRAMA LA MERCÈ 25 CON LA CIUDAD INVITADA

Viernes, 26 de septiembre

9.45 - 17.15 h - Debates "Comunidad, diversidad y representación en el espacio público"

Palau Robert

Con motivo de la Mercè, Barcelona invita cada año a otra ciudad del mundo a participar, y ambas ciudades comparten un proceso de trabajo artístico conjunto que permite generar sinergias, intercambiar experiencias, adquirir aprendizajes y trazar complicidades entre artistas, compañías y agentes culturales de la una y la otra. Este 2025, la ciudad invitada es Mánchester, ciudad con la que Barcelona comparte un pasado industrial y de movimiento obrero, y una gran riqueza cultural vinculada a las industrias creativas. Así, esta jornada profesional abordará algunos temas clave sobre las prácticas artísticas en el espacio público, poniendo el foco de forma muy significativa en la diversidad y la construcción comunitaria, teniendo en cuenta que este es un elemento muy presente en el ADN de ambas ciudades. La jornada se dirige a profesionales catalanes de las artes de calle, especialmente programadores de festivales, así como a artistas, entidades y organizaciones culturales con interés en la participación comunitaria.

Esta sesión está organizada junto con Xtrax, Without Walls, ICEC, British Council, Arts Council England, Unlimited y el Ayuntamiento de Mánchester.

Intervienen:

- Liz Pugh, cofundadora y productora creativa de Walk the Plank
- Parmjit Sagoo, directora artística y productora ejecutiva de Inspirate

- Jordi Duran, equipo de dirección artística, Mercè Artes de Calle
- Marta Vallejo, gestora cultural y miembro del proyecto Ordit, Fabra i Coats
- Dave Moutrey, director de Cultura, Ayuntamiento de Mánchester
- Nandenh Poan y Lucy Glover, Stopgap Dance Company
- Beatriz Liebe, directora de L'Altre festival
- Clàudia Cedó, impulsora de Escenaris Especials
- Bradley Hemmings, director artístico del Greenwich & Docklands International Festival
- Lorena Martínez Mier, gestora cultural del proyecto Europe Beyond Access

Modera y conduce:

- Clàudia Brufau, periodista cultural y crítica de danza

LA MERCÈ 25 CON EL PATRIMONIO VIVO DE LA CIUDAD

Actividades integradas dentro del programa de La Mercè 2025

Concierto "Centenario de Antonio González Batista, el Pescadilla"

Avenida de la Catedral

Espectáculo "El latido de la memoria" de Insectotròpics

Paseo de Gracia

Espectáculo vinculado al patrimonio inmaterial con la Cía. Voel

Park Güell

Diada castellera histórica

Plaza de Sant Jaume

Baile de sardanas

Plaza de Sant Jaume

CASA ASIA Y ASIA-EUROPE FOUNDATION (ASEF)

Inscripciones en: <https://culture360.asef.org/news-events/asef-linkup-roundtable-at-unesco-mondiacult-2025-rethinking-cultural-diplomacy-together-register-now/>

Jueves 25 de septiembre

16.00 - 18.00 – Mesa redonda "Rethinking Cultural Diplomacy Together: Perspectives from Asia and Europe"

Museo Etnológico y de Culturas del Mundo

Intervienen:

- Gaëlle Patin-Laloy, jefa de Programas Interculturales, Casa Asia, y codirectora de la Fundación Instituto Confucio de Barcelona
- Oming Putri, responsable de desarrollo organizativo y alianzas de Koalisi Seni (Indonesia)
- Claire Rosslyn Wilson, editora, escritora e investigadora en cooperación cultural internacional
- Quan Zhou Wu, novelista gráfica y escritora

Modera:

- Valentina Riccardi, directora del Departamento de Cultura de la Fundación Asia-Europa (ASEF)

Introducción:

- José Pintor Aguilar, director general de Casa Asia y gobernador de ASEF en representación de España
- Jaume Muñoz, director de Memoria, Historia y Patrimonio, ICUB

Esta mesa redonda, que prosigue los debates impulsados por el Asia-Europe Foundation (ASEF) en torno a la diplomacia cultural, quiere reflexionar sobre

- la adopción de un enfoque basado en los derechos culturales en los intercambios culturales internacionales: ¿qué favorece o dificulta la participación de artistas y profesionales de la cultura en el escenario internacional?;
- la responsabilidad colectiva y la diplomacia cultural: ¿cómo podemos reunir el ecosistema diverso de organizaciones, desde gobiernos hasta instituciones culturales, redes, organizaciones de la sociedad civil, etc., cuando participamos en actividades transfronterizas? y
- la representación: ¿cómo pueden los intercambios internacionales poner en valor las voces de las comunidades poco representadas e incorporarlas a la conversación global de la cooperación cultural internacional?

CREATIVE TOURISM NETWORK

Más información e inscripciones en <https://www.creativetourismnetwork.org/creative-tourism-international-forum-barcelona/>

Martes 30 de septiembre

9.00 - 18.00 – International Forum on Creative Tourism

Hotel SB Diagonal Zero Diagonal – Pl. de Llevant, s/n

Este encuentro invita a destinos de todo el mundo a cocrear nuevos modelos turísticos que respondan a los retos actuales. Más que un evento, es una plataforma transformadora donde líderes visionarios, expertos y delegados de los cinco continentes diseñarán ecosistemas turísticos sostenibles, inclusivos y regenerativos. Además, el foro dará visibilidad a aquellos destinos que apuestan por el turismo creativo como herramienta de desarrollo cultural, social y económico.

COMISIÓN CANADIENSE PARA LA UNESCO Y CÁTEDRA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD LAVAL

Más información: <https://www.unesco.org/en/creative-cities>

Domingo 28 de septiembre

12.30 - 13.30 – Cities, municipalities and local authorities: undeniable actors for sustainable, peaceful and resilient societies

Museo de Historia de Barcelona (Sala Martí l'Humà)

Intervienen:

- Ivana Otasevic, directora adjunta y coordinadora, Cátedra UNESCO sobre la Diversidad de la Expresión Cultural, Universidad Laval
- Dominique Lemieux, punto de contacto para Quebec - Ciudad Creativa UNESCO de la Literatura; director general del Instituto Canadiense de Quebec
- Jaume Geli Muñoz, punto de contacto para Barcelona - Ciudad Creativa UNESCO de la Literatura; director de Patrimonio Cultural, Instituto de Cultura de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona
- Representante de otra Ciudad Creativa de la UNESCO (por confirmar)

El evento destacará el papel crucial que las ciudades, incluidas las Ciudades Creativas de la UNESCO (UNCC), tienen en la integración de la cultura y los derechos culturales en proyectos de desarrollo sostenible. Estos actores clave, estrechamente conectados con sus ciudadanos, implementan prácticas inspiradoras en áreas vitales como la educación, la acción climática y la economía creativa, contribuyendo activamente a la construcción de ecosistemas urbanos inclusivos, sostenibles y resilientes. Estas iniciativas ponen en práctica los principios y objetivos de los principales instrumentos normativos, incluidos los principios de la Declaración MONDIACULT 2022; además, contribuyen a proteger la diversidad cultural y a promover modelos de desarrollo que integran la creatividad, la innovación, la sostenibilidad ambiental y el bienestar social.

BRITISH COUNCIL, GOETHE-INSTITUT E INSTITUTO UCRANIANO

Información e inscripciones a <https://arts.britishcouncil.org/get-involved/events/mondiacult-2025>

Domingo 28 de septiembre

12.00 - 15.00 – Storytelling for resilience: Arts, heritage and voice in times of conflict

Instituto Francés de Barcelona

Intervienen:

- Lina Kirjazovaite, cofundadora de Culture Policy Room
- Yasmin Merei, Women for Common Spaces
- Volodymyr Sheiko, director general del Instituto Ucraniano

Modera:

- Stephen Stenning, director de cultura en acción, British Council

¿De quiénes son las historias que se explican en tiempos de conflicto? ¿Qué voces se esconden? ¿Qué impacto tiene esto en la resiliencia comunitaria? ¿Cómo pueden los responsables políticos integrar mejor la cultura para contribuir a la resiliencia comunitaria? El British Council, el Goethe-Institut y el Instituto Ucraniano os invitan a uniros a su diálogo sobre el impacto de los enfoques culturales para contribuir a la resiliencia en tiempos de conflicto. A través del intercambio de conocimientos de investigación y la presentación de proyectos artísticos y del patrimonio, este encuentro analizará cómo el apoyo a las artes –desde los monumentos hasta la música, desde el arte hasta el periodismo, desde el cine hasta la poesía– puede empoderar la voz, las habilidades y la agencia de los profesionales culturales y las personas marginadas afectadas por el conflicto.

COMISIONES DE ALEMANIA, FRANCIA Y KENIA PARA LA UNESCO Y CÁTEDRA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD LAVAL

Inscripciones en <https://www.unesco.de/themen/kultur/weltkulturberichte/weltkulturkonferenzen/weltkulturkonferenz-mondiacult-2025/side-event-fair-culture>

Domingo 28 de septiembre

15.30 - 17.30 – Cultura justa: la creación de una herramienta para la colaboración justa en el sector cultural y creativo en todo el mundo

Instituto Francés de Barcelona

Presentan:

- Umar Bashir, secretario del Departamento de Cultura y Patrimonio de Kenia (por confirmar)
- Representante de la delegación francesa en Mondiacult
- Serap Güler, ministra de Estado, Ministerio de Asuntos Extranjeros de Alemania (por confirmar)
- Krista Pikkat, Sector Cultura, UNESCO

Conferencia principal:

- Véronique Guévremont, Cátedra UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales, Universidad Laval, y directora del equipo editorial de la Carta sobre la cultura justa

Intervienen:

- Mahamadou Adamou, vicepresidente de la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (FICDC)
- Silja Fischer, secretaria general del Consejo Internacional de la Música
- Ángeles González-Sinde, vicepresidenta de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)

- Phloeun Prim, director ejecutivo de Living Arts International, Camboya
- Eduardo Saravia, economista jefe en Sound Diplomacy y miembro del equipo editorial de la Carta sobre la cultura justa

Modera:

- Farai Mpfunya, experto de la UNESCO y miembro del equipo editorial de la Carta sobre la cultura justa

Clausura:

- Lutz Möller, vicesecretario general de la Comisión Alemana para la UNESCO

La iniciativa "Cultura justa" tiene como objetivo alcanzar una remuneración y unas condiciones de trabajo justas para artistas y profesionales culturales y creativos de todo el mundo, así como unos intercambios internacionales y relaciones comerciales más justos en el sector cultural. Esta sesión busca explorar caminos posibles para la certificación y el etiquetado justos en las industrias culturales y creativas.

NETFLIX

Más información en <https://www.casa.seat/ca/home>

Del viernes 26 de septiembre al miércoles 1 de octubre

Exposición "Plaza Netflix". Talleres y mesas redondas sobre la industria audiovisual y las industrias culturales y creativas. Proyecciones de las películas *Chicken Run: amanecer de los nuggets* y *El monstruo del mar*

Casa Seat – Pl. del Cinc d'Oros

TRÀNSIT PROJECTES, MINISTERIO DE CULTURA DE BRASIL, RGC EDICIONES, FUNDACIÓN RUI BARBOSA, ILACVC Y #PLANTAUNO

Actividad comisariada por Trànsit Projectes, #plantauno, Redes de Gestión Cultural (RGC), Instituto Latinoamericano de Promoción de la Cultura Viva Comunitaria, Fundación Casa de Rui Barbosa y el Ministerio de Cultura de Brasil

Información en <https://ameroiberica.net/>

Sábado 27 de septiembre

15.00 - 19.30 Ameroibérica ante Mondiacult: Caminatas compartidas desde América Latina
#plantauno (Av. Fabregada 22, L'Hospitalet de Llobregat) y streaming

Una jornada de cooperación internacional que reúne a instituciones, redes y comunidades culturales de América Latina y España en el marco de los debates de Mondiacult 2025. Un espacio

para pensar juntos los derechos culturales, la sostenibilidad y el papel de la cultura en la construcción de futuros más justos y democráticos.

Intervienen

- Paola de la Vega
- Alexandre Santini
- Àngel Mestres
- Lia Calabre
- Nicolás Sticotti
- George Yúdice
- Marcos García
- Gerardo Padilla
- Diana Reyes
- Emiliano Fuentes Firmani
- Deborah Rebello Lima
- Jaime Silva
- Luiz Augusto Fernandes Rodrigues

ÁGORA EN XARXA, EN TODAS PARTES

Estas actividades han recibido un apoyo especial del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en su convocatoria especial para proyectos vinculados a Mondiacult 2025. La lista sigue un orden cronológico.

Jornadas y evento “The Gate Cult”

9-10 de septiembre y 26-27 de septiembre

Fundación Épica La Fura dels Baus

- Sede de la Fundación Épica La Fura dels Baus
- Espacio Oliva Artés (MUHBA)

Más información en:

[https:// www.fundacionepica.org](https://www.fundacionepica.org)

Debates en Madremanya

13 de septiembre, 11 de octubre y 15 de noviembre

Debates "Derechos culturales: cultura como derecho fundamental", "Diversidad e inclusión: transformando la cultura" y "Cultura, herramienta de paz y cohesión social", organizados por la Asociación Gresol Biblioteca Cultural y Centro de Estudios Creativos

- Madremanya

Actividades de la Fundación Josep Pla

Del 22 de septiembre al 21 de noviembre

Ciclo "Localismo cosmopolita" y talleres "(Auto)Miradas cruzadas", "Mosaico de culturas", "Paisajes musicales - Identidades plásticas" y "La cocina: el paisaje puesto en la cazuela"

- Sede de la Fundación Josep Pla, Palafrugell, Empordà
- Museo del Corcho
- Can Mario, Fundación Vila Casas

Más información en:

[https:// www.fundaciojoseppla.cat](https://www.fundaciojoseppla.cat)

<https://www.museudelsuro.cat>

Actividades de la Fundación Privada Joan Brossa

26 de septiembre

Conferencia performativa de Marinva (Instituto del Juego). Taller con la Escuela Cervantes e Itxaso Corral. Debate abierto "Política pública, educación y juego". Taller "Variar, voltar, veïnar". Conferencia con Lumbung Pres

- Centro de las Artes Libres

Más información en:

<https://www.fundaciojoanbrossa.cat>

Taller de cocreación del Kipu de los Tiempos: existencias feministas, cultura y saberes entrelazados

28 de septiembre

Taller artístico organizado por Territorios Olvidados, como preparación del acto paralelo de Mondiacult 2025, en el que participa la red Mujeres X la Cultura

- C/ Bòbila, 4. Barcelona

Más información en:

<https://linktr.ee/mujeresxcultura>

Nodos

Del 30 de septiembre al 1 de octubre

Mesas redondas y conferencias sobre las políticas culturales, transformación comunitaria, periferias creativas y libertad artística, y visitas guiadas a la TONAL'H y el Edificio Freixas

- La Lonja de Mar de Barcelona
- La TONAL'H
- Edificio Freixas

Más información en:

<https://nodesbcn.com/ca/inscriu-te/>

<https://nodesbcn.com/>

Actividades de la Asociación Literaria y Cultural Plataforma Cero

30 de septiembre y 1 de octubre

Debate "Artivismo cultural como estrategia de transformación social Sur Norte" y taller y concierto "No estamos lejos, como suena la rumba con el tambor".

- Casinet d'Hostafrancs

Más información en:

<https://plataformacer0.wordpress.com>

Derechos culturales y descentralización: la cultura más allá del ámbito urbano/Derechos culturales y ruralidades: perspectivas interseccionales e interculturales

2 de octubre y 7 de noviembre

Artibarrri, con Grup Policèntriques y Lo Relacional

- Fabra i Coats, Sant Andreu, Barcelona
- Centro Cívico de Ultramort, Empordà

Espectáculo "Pioneras 52Hz" de La Fura dels Baus

4 de octubre

Cardant Cultura SCCL, con la colaboración del Ayuntamiento de Roda de Ter y de la Dirección General de Calidad Ambiental de la Generalitat de Catalunya

- Río Ter, a su paso por Roda

Más información en:

<https://www.cardantcultura.cat/>

Exposición "Todas las Rutas"

Del 10 de octubre al 2 de noviembre

Asociación Revista Yemayá

- Centro Memorial La Model, Barcelona

Más información en:

<https://www.instagram.com/yemayarevista>

<https://www.lamodel.barcelona/es/visites/visites-ciutadania>

Jornadas Xipella

Del 11 al 19 de octubre

Ayuntamientos de Barberà de la Conca, Estaràs, Pira y Solivella

- Castillo templario de Barberà de la Conca
- Plaça Nova, Sala Polivalente de la escuela y local social, Blancafort
- Plaza del 1 de octubre, Pira
- Sala La Societat, Solivella

Más información en:

<https://www.barberadelaconca.cat>

<https://www.novaconca.cat/>

<https://blancafort.altanet.org/>

<https://pira.altanet.org/>

<https://www.solivella.cat>

Rumba viva: maratón de 12 horas en Ràdio 4

26 de octubre

Asociación Plataforma para la Defensa de la Rumba Catalana.

- El Molino, Paral·lel, Barcelona

Más información en:

<https://www.instagram.com/plataformarumbacatalana/>

<https://www.plataformarumbacatalana.com/>

Filmar el día siguiente. El rol del cine para imaginar un futuro habitable

29 de octubre

Cuatro mesas de diálogo filosófico y creativo, promovidas por Principal 2 Films SL.

- Casa Montjuïc, Calle de Vila i Vilà, 65, Barcelona

Más información en:

<https://www.filmantendema.com>

Actividades de la Asociación Más Retina

Del 1 al 30 de noviembre

Exposiciones “Samis, solièm viure a la tundra”, “Mapuche, el retorn dels veus antigues”, “Impact of war” y “Leila”. Exposiciones “Què mengem?” y “Cercant un nou futur”.

Exposiciones “Dret a l'educació”, “L'altra frontera” y “Matriarcats”. Exposición “Fills de l'apartheid”. Exposición “L'Iran sota el vel”. Exposición “Trencant el silenci”.

- Varios espacios de Santa Coloma de Gramanet: Mercado Singuerlín, Biblioteca Fondo, Plaza Vila Seca, Instituto La Bastida, Instituto Puig Castellar y Plaza de la Mediterrània

Más información en:

<http://masretina.org/>

Itinerario: Espacios de memoria histórica y resistencias de El Raval

9 de noviembre

Asociación Coordinadora de Entidades por el Teatro Arnau

- Punto de encuentro por definir

Más información en:

<https://www.instagram.com/teatreamautinerant/>

Profesionales invisibles, patrimonio en riesgo

15 de noviembre

Programa liderado por Alba Morell Hom, con conferencias, visionado de vídeo documental, mesa redonda y espacio participativo abierto; monólogo y charla.

- Adoberies de Vic

Ponente en la calle

22 de noviembre

Muestras artísticas organizadas por Spasa Dinamitzacions

- Plaza Pilar Ribagorçana , barrio de Torreforta, Tarragona

Más información en:

<https://www.spasa.cat>

<https://www.tarragona.cat/cultura>

Actividades de la Asociación Linguapax Internacional

25 al 29 de noviembre

Proyección y debate de la película "La langue des oiseaux". Obra teatral multilingüe "Mille e uno, Tausend Und Eine, Thousand and One". Estudio "Obstáculos y oportunidades en el desarrollo artístico de las personas migrantes y refugiadas".

- Filmoteca de Cataluña, Institut d'Estudis Catalans, Sala de Cine y Sala de Teatro de la UAB, Ateneu de Cerdanyola i Cines Olot

Más información en:

[https:// www.linguapax.org](https://www.linguapax.org)

<https://www.facebook.com/LinguapaxInternational>

<https://www.instagram.com/linguapax>

ACTOS PARALELOS A MONDIACULT



ACTOS PARALELOS A MONDIACULT

MONDIACULT 2025 tendrá lugar en el Centro Internacional de Convenciones de Barcelona (CCIB), del 29 de septiembre al 1 de octubre de 2025, e incluye sesiones plenarias y actos paralelos, restringidos siempre a las delegaciones que participan oficialmente en el encuentro. Algunos de estos actos paralelos han sido promovidos por las instituciones organizadoras de la Agora Cívica, otros han sido promovidos por organizaciones de la sociedad civil o por miembros y socios de la red mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. En los siguientes párrafos, se presenta la lista de estos actos paralelos, según consta en el programa provisional de MONDIACULT 2025, publicado por la UNESCO el 27 de agosto de 2025 (ver [aquí](#)). Algunos de los actos paralelos tienen una página de información propia, que se actualiza periódicamente ([ver aquí](#)).

Lunes 29 de septiembre

Los museos en el diálogo por la paz. Ministerio de Cultura.

IberCultura Viva: Derechos culturales y los ODS. Programa de Cooperación Iberoamericana IberCultura Viva, SEGIB.

Tejiendo futuros culturales: libertad artística, incidencia feminista, y gobernanza local. Red Mujeres x Cultura, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), Artists at Risk Connection (ARC), Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

El valor de la lengua/El valor de la cultura. Ayuntamiento de Granada.

Los "Objetivos" de la política cultural. Campaña Culture 2030 Goal y las comisiones nacionales para la UNESCO de Polonia, el Reino Unido, Curaçao y Letonia.

Charla-concierto: IA para la creación cultural inclusiva. Ministerio de Cultura, BIME y Universidad Politécnica de Cataluña.

Escuchando la tierra: conocimientos indígenas en la política. Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (IFCCD), Comisión Canadiense para la UNESCO, Wales Arts International (WAI), Agencia Internacional del Consejo de las Artes de Gales, Iniciativa de Programación Conjunta sobre Patrimonio Cultural y Cambio Global (JPI CH).

Martes 30 de septiembre

Promoviendo soluciones climáticas basadas en la cultura en la preparación de la COP30.

Grupo de Amigos de la Acción Climática Basada en la Cultura, y UNESCO (socio de Conocimiento).

Proyecto ÒH!PERA: Nuevas microóperas. Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Disseny HUB y Gran Teatro del Liceo.

Acción climática y patrimonio cultural en tiempos de crisis. Ministerio de Cultura.

La cultura en la agenda global: localización, diversidad, comunidad. UN ETXEA – Asociación del País Vasco para la UNESCO y Gobierno Vasco.

Arquitectura para las personas y el planeta: Diseño de espacios inclusivos y sostenibles. Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y Capital Mundial de la Arquitectura.

Derechos culturales en acción: Estrategias globales para la democracia cultural. Ministerio de Cultura.

Cultura para la confianza: Comunidades que se enfrentan a retos globales.

Red del Patrimonio Climático (Climate Heritage Network), Cultura para el Planeta, Pabellón del Ocio + Cultura, ICOMOS, UNITWIN Cultura en emergencias.

Ciudades creativas, futuros sostenibles: Innovación local para un impacto global. Red de ciudades creativas de la UNESCO.

Acceso y participación: Bibliotecas para el desarrollo. Comunidad Foral de Navarra y Consejo de Cooperación Bibliotecaria de España.

Miércoles 1 de octubre

Pequeños estados insulares en desarrollo (SIDS): Industrias creativas que impulsan la acción climática. Comisión del Océano Índico (IOC), Comunidad del Caribe (CARICOM), Comunidad del Pacífico (SPC).

Derechos Culturales Ahora: Voces en Riesgo, Acceso en Acción. Europe Beyond Access, Artists at Risk Connection (ARC), Diputación de Barcelona y British Council.

Viviendo el Patrimonio: Voces Comunitarias para el Cambio. ICOMOS [grupos de trabajo sobre los ODS, el Patrimonio Indígena, la OCD-RBA, y la Acción Climática], y el Centro Rey Abdulaziz (Ithra) del Reino de Arabia Saudita.

Reimaginando las Ciudades: Políticas Culturales y Participación Cívica. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat), Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), Conexiones Creativas, y Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

Lisboa: Voces de Jóvenes para la Democracia Cultural. Ayuntamiento de Lisboa



Esdeveniment paral·lel a
MONDIACULT 2025



Con la colaboración de:



*Este programa es correcto
a fecha de 15 de septiembre de 2025

www.agoracivica.cat

ÀGORA CIVICA

